

నీడిల్ వర్క్ & డ్రెస్ మేకింగ్

पोशाक पहनावे की सिलाई और दरजीगरी



by

G. S. N. Murthy

AUTHOR of "TAILORS' Practical Guide"
1st. Class Govt. Certificate Holder in 'Cutting'
Tailoring Specialist of the Andhra Academy
M. T. I; M. H. School,
Anakapalle.

Rights reserved by the Author

Publishers

M. S. R. Murty & Co.,

Book Sellers.

VISAKHAPATNAM.

१९५२-५३ के परिवर्तित तथा संशोधित सांकेतिक शिक्षा विधान के
अनुसार प्रकाशित हुआ ।

అలవరచుకొనుటకు!

ప్రదోషించుటకు!!

మొదటిసారి — 1952 కార్తీకము.

చెన్నరాష్ట్ర ప్రభుత్వపు పుత్తెవిప్య పరీక్ష ప్రకాశక ననుసరించి
ప్రచురింపబడినది.

ఇది బహుముఖమైన చేతికట్లశ్రేణినుండి సాంప్రదాయక దుస్తుల
కర్తనమువరకు అమిత పరిశోధనాయుతముగు ఉత్తమ ఉదాహరణావలో
కనమువలన రచించిన సూక్ష్మపరిశ్లానమును రేంద్రీకరించునట్టి విశాల
గ్రంథము.

కర్తనావిధానమునందు శాస్త్రపద్ధతి వలంబించి సూచనమై జీవ
నముగాగల నిపుణునకును, ఉన్నత విద్యాభ్యాసమువందొక ఛాగముగాగల
విద్యార్థికిని, ప్రభుత్వ పరీక్షార్థులగు స్త్రీ, పురుషులకును సమాన సహకారి.

Order from,

G. A. LAKSHMI & CO.,

1/19 Sai Nivas, Narisingarao Pet.,

ANAKAPALLE

(Visakha Dt) S,

SOME RECENT OPINIONS

Vidwan, Visharada

S. Subrahmanyam, M. A., L. T.,
District Educational Officer,
Visakhapatnam.

Writes:

Sri G. S. N. Murthy's book on
"Needle Work & Dress Making"
answers a longfelt want. It is
written with his eleven years
experience as Manual Training
Instructor in Tailoring and
Needle Work.

The book is written in accordance
with the Departmental Syllabus.
It is copiously illustrated. It is
helpful to professionals as well as
Students appearing for Examinations.

Sri

M. V. KONDALA RAO, B. A., L. T.,

HEAD - MASTER.

**Municipal High School,
ANAKAPALLE.**

Writes:

I had the pleasure of perusing the book "Needle Work and Dress Making" written by Sri G.S.N. Murty, Manual Training Instructor, Municipal High School, Anakapalle. It is the first book of its kind in the field of this Handicraft. It fulfils the longfelt need of those who appear for the Government Technical Examination in "Needle Work and Dress Making". It is also a guide to those who wish to practise this art without a tutor. It covers all the aspects of the subject and the book is written in simple Telugu. I am sure that the book will be received well by the public and that they would encourage the author to do more research work in this field and give him another opportunity to publish more books of this kind.

శ్రీ సాయా శ్రీ రామచంద్ర శ్రీ కృష్ణదేవరాయ

తొలి పలుకు.

నరసింహ యుగములో వృత్తివిద్య యత్యధిక ప్రాముఖ్యత గలదిగా
చున్న విషయము సర్వచింతము. ఇటు సజలు, అటు ప్రభుత్వము
వృత్తివిద్యకై తీవ్రమగు కృషి నల్పుచున్న లోకా లివి. ఇట్టి యపూ
ర్వావకాశమును చేగొని యీ రచయిత ప్రస్తుత గ్రంథమును వెలున
రించుట యెంతయు ముడానచును. ప్రభుత్వమువారిచే నిర్ణీతమైన
కుట్టుపని పరీక్షలో ప్రథమశ్రేణియందు వృత్తికై, స్థానిక పురపాలకో
న్నత పాఠశాలలో వృత్తివిద్యా బోధకునిగా పెక్కు సత్సరము లను
భవమును గడించి (శ్రీ) సత్యనారాయణగారు ఈ గ్రంథమును రచించి
యమితమగు లోక సేవ జనరించినారు.

ప్రభుత్వపు వృత్తివిద్యా ప్రహేళిక ననుసరించి శాస్త్రీయపద్ధ
తిని పలు అస్యదేశీయ గ్రంథములనుండి సేకరించి సులభశైలిని అనేక
నూతనములగు చేసాగి పనులు ఎంశ్రాయిడీ నూతన విధానములు
మరియు కత్తిరింపుల మాదిరిలు యందు సమగ్రముగా చిత్రపటము
లతో పొందుపరుపబడినవి. ప్రభుత్వపు పాఠశాలలలో వృత్తివిద్య
గరపు బోధకులకును, నేర్చుకొను విద్యార్థులకును, కేవలము కుట్టు
పనియే వృత్తిగా నుండినవారికిని గాక, ఈ ప్రత్యేక కుట్టుకళయందు
రుచిగల ప్రతి వ్యక్తికిని యీ గ్రంథము ఎక్కువ సహాయకారిగా
నుండగలదనుటకు సందియము లేదు.

Anakapalle. }

(Sd) **M. SUBBA RAO**, B.A. B. Ed.,
Science Assistant,
M. H. School.

Murthy's "Needle Work & Dress Making."

Is an outcome of long research in public taste.

This is a publication indispensable to professional and amateur tailors as well.

KASHINATH RAO ZARAPKAR

Instructor & Examiner

London Academy of Garment Cutting

L O N D O N.

Principal

Zarapkar Tailoring Collage

D.F.C. (Hons) London.

విషయ సూచిక.

Practical Needle Work - అనుభవయుత సూదనము

మొదటి భాగము

	పేజీ
1. కొలతల పట్టీలు	1
2. దుస్తు నిర్మాణమున కవసరమగు కొలతలు, పరికరము	4
3. సామాన్య కుట్టుపనియొక్క మొదటి పాఠములు	5
4. పనియందు కూర్చుండేదు పద్ధతి	17
5. సీములయొక్క ఉపయోగ ప్రయోగములు	19
6. గ్యూడరింగ్ & స్లిల్లింగ్	23
7. డార్టులు - పీట్లు & టక్కులు	28
8. ఎక్రాన్ & బైయాన్ కట్ ఫ్లాన్స్	32
9. పైపింగ్ & బైండింగ్	34
10. కార్నర్స్ — మూలలు	38
11. మరామత్ - రప్పు & మాసికలు	40
12. అల్లిక ఒట్టలపై రప్పు - పట్టీలను అణచి యుంచుట	46
13. కాజాలు - వాటి వివరములు	60
14. డ్రాక్స్ & ట్యూనిక్స్	63
15. బుట్టలు - వాటి లక్షణములు - జేబులు - కాలర్లు	73
16. దుస్తుయొక్క అంచనా - మిలినరీ & అప్ హోలస్టరీ	76
17. పోగు తీత విధానము	81
18. (మొదటి భాగము (A) ఎంబ్రాయిడరీ	84
19. అప్లిక్ - ఇన్ లే - లింగరీ వర్క్స్	85

Practical Dress Making సాధ్యమైన దుస్తు నిర్మాణము

రెండవ భాగము

పేజీ

1. రవిక	95
2. రొంపర్ వేస్	97
3. జంపర్ స్లాజ్	99
4. మాగ్నాస్	100
5. (బుట్టచేతుల స్లాజ్ ప్యాటరన్) సమ్మర్ స్లాజ్ (Summer Blouse)	101
6. ఫ్యాన్సీ స్లాజ్ (బుట్టచేతుల స్లాజ్)	102
7. రెండవ మాదిరి బుట్ట చేయి	105
8. పీటర్ పాన్ కాలర్డ్ డ్రెస్	106
9. నాలుగు రకముల బుట్టచేతులు	108
10. రొంపర్స్	110
11. బాలుని ట్యూనిక్	112
12. స్లాజ్ (నిక్కర్)	116
13. నిక్కర్ — చేయి	118
14. టెన్నీస్ షర్ట్	119
15. బాలుని బుక్స్ షర్ట్	122
16. పైజమాలు	124
17. కోటు కట్టింగ్	126
18. కోటు చేయి	130
19. లాల్సీ	131
20. పొడి అక్షరములు - సంలకములు	133

కొలతల పట్టి.

సరియైన అంగసౌష్ఠవముగల పురుషులకు వలయు ప్రత్యేక

కొలతల పట్టి.

చాతీ చుట్టుకొలత	30	32	34	36	38	40
నడుము చుట్టుకొలత	26	28	30	32	34	36
పిరుదుల చుట్టుకొలత	32	32½	36	38	39	41
వీపు సగము వెడల్పు	6½	6½	6¾	7	7½	7 ¾
వీపు మధ్యనుండి మోచేతిమీదుగా మణికట్టువరకు	31	31½	31½	32	32	32½
మొడ చుట్టుకొలత	13	13½	13½	14	14½	15

స్త్రీలకు వలయు ప్రత్యేక కొలతల పట్టి.

బస్టు చుట్టుకొలత	26	28	30	32	34	36	38
నడుము చుట్టుకొలత	24	25	26	26	26½	27	28
తొంట చుట్టుకొలత	28	29	30	34	36	38	40
వీపుసగము వెడల్పు	5	5½	5½	5¾	6	6½	6½

పిల్లలకు వలయు ప్రత్యేక కొలతల పట్టి.

వయస్సు	4	5	6	7	8	9	10	11
చాతీ	24	24½	25	26	26½	27	27½	28
నడుము	24	24½	25	25½	26	26	26½	26½
వీపుపొడవు బొడ్డుకు సమానముగ	10	10½	10½	10¾	11	11½	12	12½

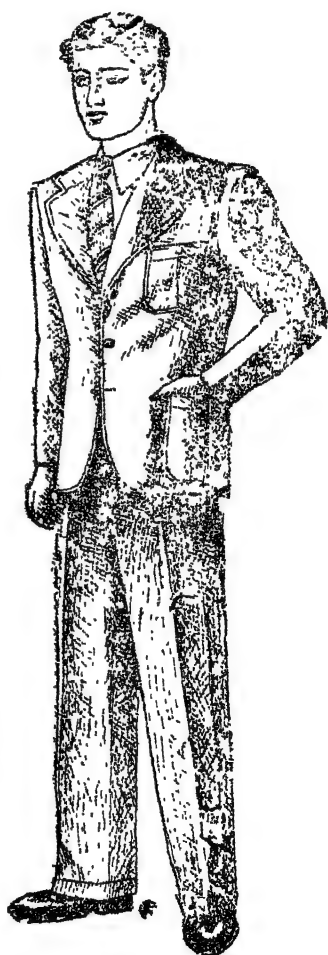
దుస్తు నిర్మాణమున రవసరముగు కొలతలు.

SCIENTIFIC SYSTEM. శాస్త్రీయమైన పద్ధతి.

దుస్తు నిర్మాణమునందు శాస్త్రీయమైన కత్తిరింపు ముఖ్యావసరము. అట్టిపద్ధతి నవలంబించుటకు మొదట నేర్చుకొనవలసిన ముఖ్య విషయము Anatomy for Dress Making శరీర సంబంధమైన శాస్త్రము. జయప్రదమైన కట్టరునకు మానవ శరీరముయొక్క పరిజ్ఞానమునుబడయుట అవసరమైయున్నది. మానవ శరీరముయొక్క పెరుగుదల.

మానవుడు యుక్తవయస్కుడైనప్పుడు ఎత్తులో మార్పుగలదు గాని, లావులో తరచుగా మార్పు గలుగుచుండును. (In accordance with the Scientific Theory — 'After 20 years the muscles will not grow.' అను శరీరసంబంధమైన శాస్త్రము ననుసరించి యెత్తులో మార్పు లేకుండగనే మానవునియొక్క నడునలము (చాతీ) 34" మొదలు 40" వరకు పెరుగవచ్చును.

మామూలుగా శరీర పరిశ్రమవలన గాని, కాయకష్టమువలనగాని కండరములు పెరిగి పెద్దవగుట యెల్లరికును తెలిసిన విషయమే. ఈ కండరములే పరిశ్రమ లేమిచే కృంగి నశించుటకూడ గలదు. స్త్రీయొక్క చాతీ చుట్టుకొలతకు (Bust) బప్టనియు, పురుషునియొక్క చాతీ చుట్టుకొలతకు (Chest) చప్టనియు వాడుదురు.



1. BREAST MEASURE. చాతీ చుట్టుకొలత.

ఈ కొలతను తీయునపుడు ఇంచితేవును చంకల క్రిందినుండి బోనిచ్చి చాతీ చుట్టును మామూలుగా అనగా అంతపదులుగాగాని, బిగువుగాగాని కాకుండగా తీయవలయును.

2. WAIST MEASURE. నడుము చుట్టుకొలత.

పై చెప్పినట్లు ఇంచితేవును బొడ్డునకు సమానముగా నడుము చుట్టుకొలతను తీయవలయును.

3. SEAT MEASURE. పిరుదుల చుట్టుకొలత.

పై కొలతలవలెనే పిరుదుల చుట్టుకొలతను పిరుదులమీదుగా తేవునుంచి కొలువవలెను.

4. WAIST LENGTH. వీపు పొడవు.

ఈ కొలతను మెడగుంట లేక వెన్నెముకపై మెడవూసనుండి వెన్నెముకమీదుగా క్రిందికి బొడ్డునకు సమానముగానుండు కొలత. ఇది సామాన్యమైన శరీరముగల వ్యక్తికి ఆపాదమస్తకమువరకు గల కొలతలో 4 వ వంతునకు 1 అంగుళము అధికముగా నుండును.
Eg 5'—8" ÷ 4 = 17" + 1/2 = (17 1/2.)

5. FULL LENGTH. పూర్తి పొడవు.

సాధారణముగా ఈ కొలతను వ్యక్తియొక్క ఎడమప్రక్క మెడ — భుజముకుట్టు కలియు స్థానమునుండి (From the Collar Point) వెనుక వీపుమీదుగా క్రిందికి దుస్తును ధరించు వ్యక్తియొక్క అంగీకారము ననుసరించి పిరుదులమీదుగా తీయవలయును.

6. SLEEVE LENGTH. చేతి పూర్తి పొడవు.

భుజముపై చేతికుట్టుగీతనుండి మణికట్టువరకునుగల కొలత.

7. NECK MEASURE. మెడ చుట్టుకొలత.

అంగీయొక్క మెడపట్టి కుట్టుగీతమీదుగా మెడ చుట్టుకొలత.

8. ACROSS CHEST MEASURE.

చాఫీ వెడల్పు వడిచంకనుండి ఎడమచంకగుంటు బిడ్డవరకు గల కొలత.

9. ACROSS BACK MEASURE.

వీపు వెడల్పు (arm-hole) ఈ కొలత పై చెప్పినకొలతవలెనే వీపుపై వడిచంకనుంటు బిడ్డనుండి ఎడమచంకగుంటు బిడ్డవరకు.

SCALE. స్కేలు.

అనగా చాఫీలో సగము కొలతగాని లేక చాఫీ చుట్టుకొలతలో 3 వ వంతునకు 6 అంగుళములు అధికముగాని స్కేలు అనబడును.

ఉదాహరణ:— చాఫీ చుట్టుకొలత 36" అయినప్పుడు
 $36 \div 2 = 18"$ or $36 \div 3 = 12 + 6 = 18"$

సూచనమును కవసరమగు పరికరములు.

ఈ గ్రంథమునందు చెప్పబడిన కిళకు అవసరమగు పరికరములు:

1. Sewing Needles in different sizes and numbers చేసాదులయందుగల పొడవు, పొట్టి, లావు, నన్నని సూదులు.

2. Thinble సూడనమునందు మధ్య వేలియందు ధరించునట్టి పరికరము. (అంగుస్తానము)

3. One Shears and one Scissors ఒక పెద్ద కత్తెర మరియు చిన్న కత్తెర.

4. కత్తిరించుటకు Cutting Table తదితర పనుల కువయోగింపబడునట్టి బల్లయొక్క పరిమాణము $45" \times 36"$

5. Foundation Square:— మూలమట్టము.

6. Scale:— అడుగుబద్ద.

7. Inch Tape:— కొలతలు కీయుట కుపయోగపడునట్టి అంగుళములు 60" గల టేపు.

8. Case of coloured thread reals and balls రంగు రంగుల ధారపుబండ్లు, బంతులుగల పెట్టె.

9. Coloured Paper for Cutting Block Patterns నమోనాలను కత్తిరించుటకై రంగు కాగితము.

10. Tailor's chalk and double coloured pencil కట్టుపనివాని బల్ల పరుపు ముక్కోణాకారము గలిగినట్టి రంగునుద్ద. మరియు ఎఱుపు, నీలముగల పెన్సిలు.

11. Mutton or woolen cloth for drafting Diagrams of genuine garments scientifically — of size 45" × 36"

దుస్తులను శాస్త్రీయముగా కత్తిరించు నలవాటుకొరకు నుపయోగింపబడెడు ఉన్నెబట్ట — 45" × 36"

12. Pin Box and Wax Etc. గుండుసూదుల పెట్టె, మైనము మరియు తదితర ముఖ్యవసరమైన పనిముట్లు.

First Lessons of Plain Sewing.

సామాన్య కుట్టుపనియొక్క మొదటి పాఠములు

(Needle Work) “నూ ది ప ని” ప్రస్తుత వాడుకపద

ములో నూది లేక చేనూదివలన జరుగు ప్రతి పనియు అనగా కుట్రపు యంత్రముయొక్క నూదివలన చేయబడుచున్న పనులుకూడ యీ పదమునందే యిమిడియున్నవి. పూర్వము యీ యంత్రములు వాడుకలోనికి రాకపూర్వము ప్రస్తుత యంత్రములపై జరుగుచున్న ప్రతి

పనియొక్క కొంతమూల్యమును వ్యవస్థితో చేపూడివలసిన ముగింపబడుచుండెడిది. కొంతమందికి ఇప్పుడు పై చెప్పినట్లు చేసే చూపించే ముగింపబడినప్పటికి చూపించే పని (Needle Work) యనియే చెప్పబడుచున్నది.

కొన్ని కంప్యూటరులకు కొన్నియు “నూదన” మనిన చేసూది పని యనియే అర్థము.

ఈ చేపూడితోనే అనేక రకములగు లేనుపనులు, బుట్టదారీ పనులు, డీజైను పనులు, నీలెనింగు పనులు, గృహమునకు సంబంధించిన మరూమత పనులు, రచ్చతీతలు, మాసికలువేయుట మొదలుగా గల పనులన్నియు చేపూడివలసిన ముగింపబడివారు. నిజము చెప్పవలసినచిన్నప్పుడు యంత్ర సహాయము లేకుండగనే కేసలము చేసూదితో పై చెప్పిన రకపు పనులన్నియు తదితరాధారములు లేకయే నెరవేర్చుకొనుటకు చక్కని విధానము లిందు విశదీకరింపబడినవి.

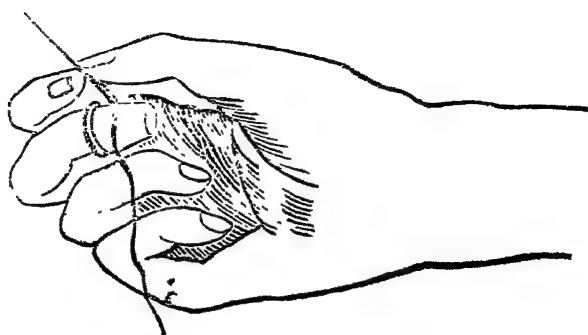
అందుచేతనే ప్రాథమిక శాల, శాలికలకు యీ సూదనమును గరపునప్పుడు ఉపాధ్యాయ, ఉపాధ్యాయులు పై చెప్పిన పనులన్నిటియందును అనుభవము గడించుచుండినను, ఉండకపోయినను ఆయా పనులలో గల విషయములను, సులభ సాధనములను విద్యార్థులకు విపులముగా తెలియజేయునట్టి సమర్థత ఇందలి విధానములను, సాధనలను పరిశీలించినంతమాత్రముననే కలుగక మానదని చెప్పకతప్పదు. చదివి గ్రహించుటకును, చెప్పి బోధించుటకును, చేసి చూపించుటకును చాలా వ్యత్యాసము కలదు. గాన ఈ క్రింద నీయబడిన చేపూది పనులన్నిటిలోను అలవాటుపడి, అనుభవము గడించుట ముఖ్యకర్తవ్యము.

How to handle the Needle. సూదిని పట్టుకొను విధానము.

సూది నుపయోగించుటకు ముందు 1 వ నెంబరు బొమ్మను శ్రద్ధగా గమనించెదరేని విశదము కాగలదు. బట్టపై ప్రయోగించు

టకు పూర్వము సూదిని చూపుడు. బొటన వేళ్ళతో సగము పైకి కనుపించునట్లును, అడుగు భాగము మధ్య ప్రేలియందు ఛరింపబడిన

అంగు సాసము
పై గల గుంట
లలో నేడైన
నొకదానియందు
దిముడునట్లును
చూచి బట్ట
యొక్క మడత
అడుగుభాగము
నుండి పైకి పూ



Dia. No. 1.

డిచి దారముతో సూదిని లాగవలయును. ఇట్లు కుట్టుచూ పోయిన మెడల చిన్న చిన్న కుట్లు ఏర్పడును.

Manipulation of the Needle

సూదియొక్క నిపుణతవలన సంబాళించగలుగునట్టి కుట్లు:—

ఈ కుట్లలో అనేక రకములు గలవు. ప్రస్తుత గ్రంథమునందు కొన్ని కుట్లనుమాత్రమే నిరూపింపగలిగితిమి. వాటినే Basic Stitches అనిగాని, ప్రాథమిక కుట్లనిగాని అందురు.

1. Tacking - టాకింగు:— ఇది బహు సులభమైనది.

సూదియందు దారమునుంచి బట్టయొక్క అడుగునకు, పైకి కుట్టుచు పోయిన ఒకవిధమైనకుట్టు ఏర్పడును. పెద్ద పనివాండ్రు తరచుగా దుస్తు నిర్మాణమునందు దీనిని తాత్కాలికపుకుట్టుగా Temporary Stitch వాడుచుందురు. ఏ 2 భాగములను కలుపవలసిననూ ముందుగా టాకింగు చేసి పిమ్మట గట్టికుట్టు వేయుదురు. ఇది ఒక అంగుళము గాని, అంతకు అధికముగాగాని, కుట్టునకు కుట్టునకు మధ్యదూర ముంచి కుట్టవలెను. పద్దులయొక్కయూ, కోట్లయొక్కయూ లై నింగుల నమ ర్చుటయందును దీనిని వాడుదురు.

(a) Crape Tacking - క్రేప్ టాకింగ్:—

దీనిని ఎడమవైపునుండి ప్రారంభించెదరు. ఒక పెద్ద కుట్టు, రెండు చిన్న కుట్లుగా కుట్టుచూపోవలయును. దర్జీలు ఉన్నదుస్తులు కుట్టునపుడును, వళిసూదనమునందునూ, బట్టను కత్తిరించిన పిమ్మట అవసరమైనచోట్లయందును తాత్కాలికపు కుట్లక్రింద వాడుదురు.

(b) Tacking stitch for scirts-టాకింగ్ స్టిచ్ ఫర్ స్కర్టు

స్కర్టు అనగా ప్రాకులయొక్క నడుముకుట్టుపైనుండు భాగమును Bodice బాడీను అనియు, అడుగు భాగమును Scirt స్కర్ట్ అనియు వాడుక. లంగా నడుముచుట్టునుండు బట్ట సన్నని కుచ్చీళ్ళుగాగాని, నెడల్పు ప్లీట్లుగాగాని యుండవచ్చును. ఇట్టి లంగా తయారుచేయునపుడు అనగా బాడీ, లంగాను కలుపునపుడు 2 వ పటములో A గుర్తుగల కుట్టును కొంచెము ఏటవాలుగా కుట్టవలెను. బ్లాజులయొక్క బట్టచేతులకుకూడ వేయు కుచ్చీళ్ళయందీ కుట్టు నుపయోగింతురు.

(c) Tacking stitch for velvets or silks:—

ఇది యొక మాదిరి టాకింగు కుట్టు. దీనిని అతిమృదువైన న సిల్కు, నార, మొఖమల్, జార్జిటువంటి బట్టలపై ప్రయోగించెదరు. ఈ విధమైన టాకింగు పై చెప్పిన బట్టలపై అవసరమైనచోట్ల తాత్కాలికపు కుట్టుక్రింద నుపయోగింతురు.

Catch stitch - కాచ్ కుట్టు:—

దుస్తుయొక్క భాగమును కత్తిరించిన పిమ్మట 2 భాగములను కలిపి సమానముగా నమర్చి ఉపయోగించెడి టాకీకుట్టును కాచ్ కుట్టందురు.

2. Running: రన్నింగు (త్వరితపు కుట్టు.)

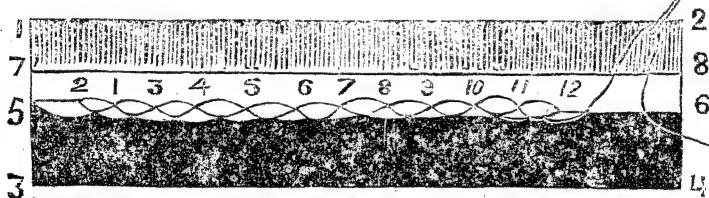
ఇది టాకీకుట్టువలెనే యుండి కదలిక గలిగియుండి కుట్టు చిన్నవిగాను, సమానదూరము కలిగినట్టివిగాను ఉండును. ఇది ముఖ్య

ముగా ఉన్న దుస్తులయందును, పట్టిలపై నను ఉపయోగింతురు. సూది యందు 20" దారము నుంచి సూదిని బట్టపై క్రిందికి మీదికి త్వరగా దగ్గరగా పొడుచుచూపోయిన చిన్న చిన్న కుట్లెర్పడును.

3. Fly Running - అతి త్వరిత సూదనము.

దీనిని రన్నింగు మాదిరిగ నే అతి త్వరితముగా డజను సార్లకు. తక్కువ కాకుండ బట్టపై పొడుచుచూ సూదిని పోసియవలయును. ఇట్లు చేసినయెడల సమానదూరములో చిన్న చిన్న కుట్లు ఏర్పడును.

4. Back Stitch వెనుకకుట్టు లేక Stoating Stitch స్టోటింగు సూదనము:—



Dia. No. 2.

2 వ నెంబరు బొమ్మను శ్రద్ధతో గమనింపుడు.

అందు 1-2-3-4 లైనుల మధ్య పరుపబడినది బట్టగా భావింపుడు. 1-2 లైనుకుసరిగాక్రింది 5-6 లైనువరకుగలది (Broad hem) వెడల్పు పట్టి మడత మధ్యగీత 7-8 లైను బ్రాడ్ హెమ్ముయొక్క లోపలకు మడువబడిన సన్నమడత. ఇప్పుడు 5-6 లైనులపై మార్కు చేయబడిన వరుస నెంబర్లను సరిగా గమనింపుడు. అవియే (Back Stitch) యొక్క సమాన దూరములో నున్నటువంటి చిన్న కుట్లు,

పలుమునకు మధ్య వేయబడిన అంకెలు గమనింపుడు. ముందు 5 వద్ద సూదిని గ్రుచ్చి 3 నుండి పైకి తీసి 1 వద్ద గ్రుచ్చి క్రిందినుండి పైకి లాగి మరల 4 వద్ద పైకి తేల్చి 3 వద్ద క్రిందికి తీసి యీ విధముగా వెనుక ముందునా కుట్టుచూపోయిన (Back) లేక స్టాటింగ్ స్టిచ్ ఏర్పడును.

5. Hemming పట్టికుట్టు.

మడత వెడల్పుగా నున్నదిగాని లేక (Narrow Hem) నన్నని మడతనుగాని కుట్టపలసివచ్చినప్పుడు యీ కుట్టు చాల ఉత్తమమైనది. దీనిని జములు కుట్టుతో ప్రారంభించి బట్టలో మడతలేనిచోట ఒంటి పొరపై 1-2 కుట్లు కుట్టి సూదిని ఎడమవైపునకు పొడుచుచూ మడత యొక్క అంచున నే చిన్న కుట్టును కుట్టుచూపోవలయును.

6. Slip Stitch అదృశ్యవళి సూదనము.

బట్టును మడతపెట్టి కుట్టనపుడు దీని నువయోగించెదరు. బట్టును మడత వేయగా నేర్పడిన అంచుకు చివరనుండి జములుకుట్టుతో ప్రారంభించి అడుగునుండి వచ్చు నొక దారమును పైకి తీయుము. ఉపయోగించబడెడి దారము ఊలుగాని సిల్కు అయినప్పటికి ఒకటి, రెండు పోచలను పైకి తీయవలయును. సూదిని మడచిన అంచు చివర ఎడమ వ్రక్కనుండి అడుగు భాగమునుండి పైకి తీయుచూ దగ్గర దగ్గరగా కుట్టుచూ పోవలయును.

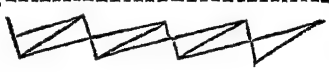

7. Slip Stitch or Invisible Hemming

అదృశ్యవళి సూదనము.

ఇదియే దర్జీ ప్రపంచమునందుండెడి మామూలు వాడుకపదము, “పన్నుకము” (The Tailor's Hemming) దీనిని పురుషులచే ధరింపబడు (Civil Garments) సిల్కు, ఆల్పాకా, ట్వీడ్ మొదలగు ఉన్నె బట్టలతో తయారై మనచే ప్రస్తుతము కొల్లని పిలువబడు

(Launge Jacket, Refer Jacket) మొదలుగాగల దుస్తులలోపలి కుట్లన్నిటిలో అదృశ్యవళి సూదనమునే తరచుగా చూచుచుందుము. ఇది మిలిటరీ పనులలో ఈ విధమైన పనియొక్క వివరములను ముందు ఎంబ్రాయిడరీ సెక్షనులో చదివి గ్రహించగలుగుదురు. పై చెప్పిన మూడు రకముల కుట్లకు సన్నిహిత బాంధవ్యము గలదు.

8. Herring Bone Stitch దైమానుగడి కుట్టు.

నెం. 3 రు పటములోని B గుర్తుగల A-----
కుట్టును చూడుడు. అదియేదైమాను B 
గడి కుట్టు. దీనిని అంచులు మడిచి C-----
కుట్టినపుడు కుట్టుటకుగాను దీని నుప D, 
యోగింతురు. కుట్టు కొంచెముదూర

Dia. No. 3.

ముగా నుండవలయును. ఎడమవైపునుండి ప్రారంభించి కుడివైపునకు కుట్టుచూపోవలయును. సూదిని అడుగుభాగమునుండి తీయుట ప్రారంభించి పై అంచునకు తీసికొనివచ్చి మడతపై ఒకటి రెండు పోగులను తీయవలయును. ప్రతి కుట్టును ఒకే వరుసలో వచ్చునట్లు చూడవలయును. దశమైన అంచులు కుట్టినపుడు కుట్టుయొక్క దశము $\frac{1}{2}$ అంగుళము ఉండవలయును. దశ మెట్లున్నను క్రమముమాత్రము మారకూడదు. కుట్లన్నియూ సమానాంతరముగా నుండవలయును. ఇది ఎక్కువగా ఉన్నె, ప్లానలు, ఆల్పాకా మొదలగు వేడిబట్టలు కుట్టినపుడును మన కుట్టుపనివారు తరచుగా దుస్తులయొక్క కాలరు, ఫ్రంటులయొక్క లైనింగుల పాకింగులయందును ఉపయోగించెదరు.

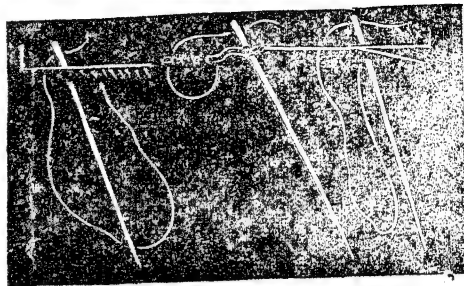
9. Over Sewing ఉపరి సూదనము.

దీనిని రెండంచులు కలిపి కుట్టినపుడు ఉపయోగింతురు. రెండంచులను సమానముగా నుంచి సూదిని ముందుకు తీసి కుడిప్రక్క చివరనుండి జములుకుట్టుతో ప్రారంభించి వెనుకభాగమునుండి సూదిని జొనిపి ముందుభాగమునకు తీసి కుట్టు అడుగుభాగమునందు

ఒకే వరుసలో నచ్చునట్లు కుడివైపునుండి ఎడమవైపునకు ఒక క్రమములో నుండునట్లు దగ్గర దగ్గరగా కట్టవలయును.

10. Whipping:- సులిసూదనము.

ఇది ఉపరిసూదములోని యొక విధానము. ఒక్కొక్కప్పుడు క్రాసుగాకత్తిరించిన అంచులయొక్క రేగియున్న దారపు మొలకలను అణచిపెట్టి చూపునకు సన్ననిఅంచువలె కనబడునట్లుగా వేయనట్టి కుట్టు.



Dia No. 4

మరియు రెండంచులను కలిపి కట్టునపుడుగాని ఒక లేసును బట్ట అంచునకు కట్టునపుడుగాని ఒకదానియొక్క Narrow hem సన్నని అంచునుగాని Broad hem వెడల్పుపట్టి కట్టునపుడుగాని దీనినుపయోగింతురు. అంచుచివరను అనగా కత్తిరింపబడిన బట్టయొక్క అంచుచివరనూ, ముందువైపునకు సులిసి, కుడివక్రమునుండి ప్రారంభించి సూదిని వెనుకభాగమునుండి ముందరిభాగమునకు రానిచ్చి కట్టన్నియు ఒకే కోణములో నుండునట్లు కట్టుచూ, కట్టుకు కట్టుకూ మధ్య $1/8$ అం|| ఉండునట్లు చూడవలెను.

11. Over Casting: చిమ్మెడు కుట్టు.

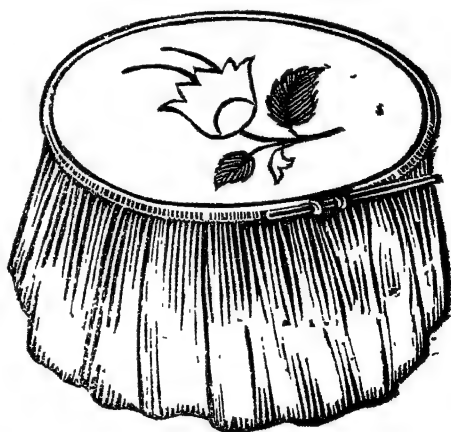
ఈ కుట్టును సాధారణముగా మొదట జములు కుట్టుతో ఎడమ నుండి ప్రారంభించెదరు. ఇదియునూ విప్పింగువలెనే కనుపించును. దీనిని ప్రాకులకు, దుస్తులయొక్క బాడీను స్కర్టు, చేతులయొక్క అడుగు భాగమునందు వేయబడిన కుట్టును బలపరచుటకై దర్జీలు అమితముగా దీని నుపయోగింతురు.

అదియునుగాక, దుస్తుల ఆకారములో కత్తీరింపబడిన బట్ట యొక్క అంచును తేయున్న దారపు కొనలను అంచుచుండుటకు గాని, సాపుచేయుటకుగాని స్వీజ్, బ్లెజరు, సన్-ప్రూఫ్ వలె రాణున్న బట్టలయందు ఉపయోగింతురు.

అంచుపై నుండి కుడివైపునకు సూదిని జోసి కట్టునకు, కట్టు నకు మధ్య $1/8$ " యెడల కట్టు ఒకే కొణములో దారమును స్కాల్ప్ వేయక యే చుట్టుచూ దగ్గర దగ్గర కట్టుతో కాపావంటి వెలెట్ రంధ్ర ములను పూర్తిచేసి దారమును త్రొంచివైచుటకు పూర్వము ఒక స్కాల్ప్ వేసి ముగించెదరు. ఇట్లు కట్టుటవలన అంచునకు ఒకవిధమైన గట్టితన మేర్పడును. దగ్గరనేత బట్టలయందు కట్టు కొంచెము దూర దూరముగా నుండవచ్చును.

12. (a) Faggot Stitch ఫాగట్ స్టిచ్చింగ్.

పైకి కనబడునట్టి కుట్టుతోకూడి, కంటికింపగునట్టి దృశ్యములో జ్ఞాజలపై ననూ లింగకీ పనులలోను కనబడుచుండును. ఫాగట్ స్టిచ్ కు బల్లన్నిటిలోనూ బహు సూక్ష్మముగానుండి బహు అందముగా నుండును. మనము కుట్టవలసిన బట్ట యొక్క అంచును అవసర మైనంత వెడల్పులో మడచి ప్రెస్ చేసిన అంచులను ఒక దిశనరి కాగితముపై బట్టయొక్క (సీదా) పై భాగ ముండునట్లును $1/4$ " కాగితమునకు బట్టఅంచుది



Dia. No. 5.

గునగానుండునట్లుపిన్నులతో నమర్చికుట్టవలెను. ఉపయోగింపబడెడి బట్ట ఎంబ్రాయిడరీ సిల్కుగాని, స్టాండర్డు కాటనుగాని, కాఫీనేతతోకూడిన

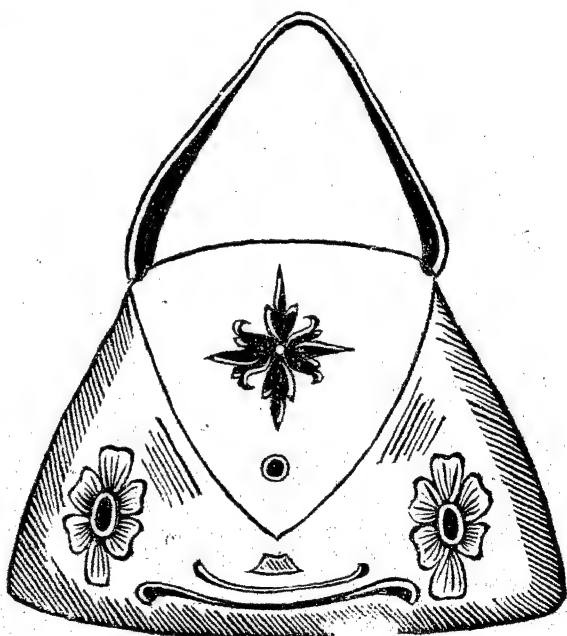
నూలుబట్టగాని అయియుండవచ్చును. బట్టయొక్క పై మడతలోనుండి కొన్ని దారములను తీసివై చి ఆనవాలునకు అడుగుభాగమున ఫాగట్ స్టిచ్ యొక్క కుట్లను మొదలుపెట్టవలెను. దీనిని కుడినుండి ఎడమకు పట్టవలెను. మొదట పని మొదలుపెట్టినపుడు అంచుయొక్క పై భాగమునను, తరువాత అడుగుభాగమునకు కట్టుచూ, పని పూర్తియగు వరకు పట్టి మొదట పిక్ చేసిన కాగితమును తీసి వేయవలెను. మనము కట్టిన కుట్లను కదలనీయకుండ యిస్త్రీతో అణచి యుంచవలెను.

(b) Bar Faggoting తిన్నని ఫాగెటింగు.

దీనిని ఒకప్పుడు కొన్ని చోట్ల యందు ఓ పెన్ స్టిచ్ గా కట్టినపుడు అలంకార విధానములో దీనిని బాక్ ఫాగెటింగనియూ (Veeing)

వీ ఆకారములో

నున్నదనియు పిలువరు. పై చెప్పినట్లు బట్టయొక్క అంచును మడచి అడుగున కాగితమును పిన్నులతో నమర్చి పనిపారంభింపవలెను. సూది యందు దారము నుంచి అంచుయొక్క అడుగునుండి సూదిని పయికితీసి తిన్నగా పై అంచు అడుగునుండి సూదిని వెనుకకు లాగ



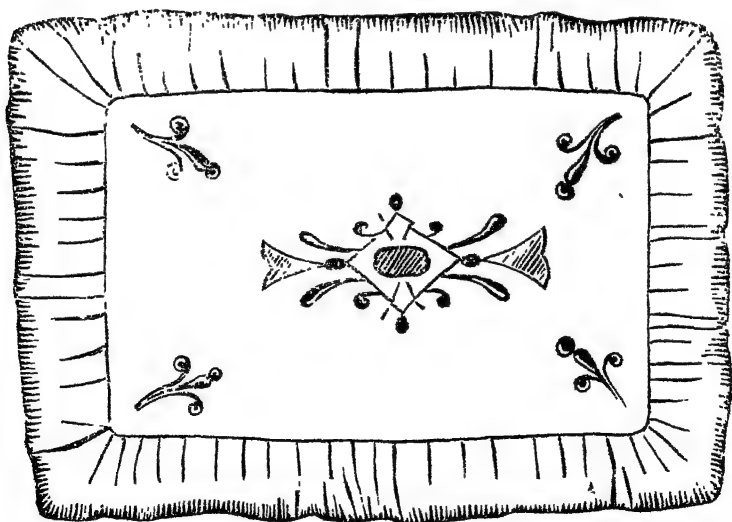
Dia. No. 6.

వలయును. పిమ్మట నిలువునచ్చిన దారములోనుండి సూదిని 2 సార్లు మోలివై చి బొమ్మలో చూపిన మాదిరిగా త్రిప్పి దిగువ భాగమున

నూదిని గ్రుచ్చి మరల 2 న కుట్టు ఆభాసువనే కుట్టవలయును. కుట్టు పూర్తియైన పిమ్మట ఇదివరలో వేయబడిన టూటీని, పిచ్చులను తీసి వేయవలెను, ఈ శాక్ ఫాగెటింగును అలంకారముకొరకు చూటిబిడ్డల దుస్తులపై నను, ప్లాజాలపై నను, కాలర్లు, కప్పులపై నను కుట్టుచుందురు. బట్టయొక్క అంచునకు పై పింగు చేసి పిమ్మట ఈ ఫాగెట్ కట్టిన కట్టకు తగిన అందము నిచ్చును.

Absolute Cleanliness.

పనియందు ప్రవేశించునపుడు అనలంబించవలసిన పనిశుభ్రత. ప్రాథమిక నూననోపదేశమునందు 6 ధ్యాపకాలు విద్యార్థులకు బోధించి అనలంబించజేయవలసిన ముఖ్యవిషయములలో మొదటిది పరిశుభ్రత.



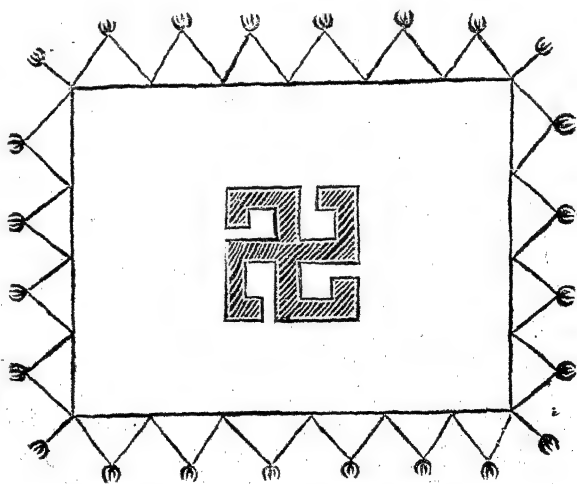
Dia. No. 7.

ప్రాథమిక పాఠశాలలయందుగాని, మధ్యమ, ఉన్నత పాఠశాలలయందుగాని ఇట్టి (Art Section) కళాభాగము. కుట్టుపనిని నేర్పు

భాగ మున్నయెడల అట్టిచో బాల, బాలికలను ఈ పనికొరకై నియమింపబడిన కాల పరిమితి స్వల్పముగను, పనిలో కూర్చొనబోవుటకు పూర్వమే విద్యార్థులు తమ చేతులను శుభ్రపరచుకొనియుండుట ముఖ్యవసరము. అట్లుండనియెడల కలిగెడి నష్టములెన్నియో కలవు. అనుభవముపై విద్యార్థులు తామంతట తామే గమనింపగలుగుదురు. కాని ఉపదేశకులగువారు మాత్రము ముఖ్యముగా పరిశుభ్రతను మొదట తాము గమనించుచూ తరువాత విద్యార్థులకు గమనింపజేయవలయును.

These are the following Golden Rules to be adopted by each and every pupils of this interesting Subject

విద్యార్థులు పనిచేయుటకు కూర్చుండెడి బల్లలను, పనిచేసెడి డ్రాయర్లను, పని పూర్తియైన వెంటనే తెల్లనిబట్టతోగాని కాన్వాస్ గుడ్డతోగాని కప్పి యుంచవలయును. ఈపై రెండునూ లేనిపక్షమున కాగితముతోనైననూ కప్పవలెను. కొలతలనుతీయునపుడు అడుగు బద్దలను (Scales) ఉపయోగింపరాదు. వీటియొక్క ప్రయోగము దుస్తులయొక్క ఆకారపుబొమ్మ



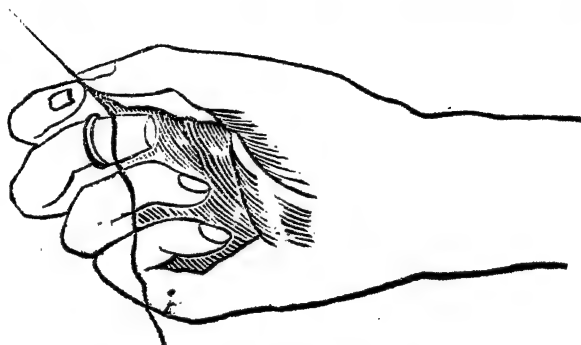
Dia. No. 8.

లను గీయుటలో అవసరమైన ముఖ్యస్థలములయందుమాత్రమే స్కేలు నాడి కొలతలకు పుచ్చును వాడవలెను.

Wearing of Thimbles అంగుస్తానీ ప్రయోగము

ఇది చాల ఉత్తమమైనది. దీనిని మధ్యవ్రేలికి ధరించి కుట్టుట వలన దళసరి గలిగిన దుస్తులు కుట్టుటయందును వ్రేలికి సూది గ్రుచ్చుకొని రంధ్రముపడి బాధింపకుండ సహాయపడును. దీనిని అలవాటు చేయకుండ విద్యార్థులు కుట్టుట చాల యనర్థకము. మంచియందమైన

బట్టను సరియైన కుట్టతో ముగింపవలయు ననిన ఇట్టి అంగుస్తానీ ప్రయోగ మములులో లేనిఎడల సూది స. రి గా నడువక కుట్టు అందముగాలేక



Dia. No. 9.

శాధపడుటయేకాక సూదియొక్క అడుగుభాగము మధ్యవ్రేలియందు గ్రుచ్చుకొనిపోవుటకూడ తటస్థించును. కుట్లందముగా నుండుటకును, పని త్వరితగతి నుండుటకును అంగుస్తానీ ప్రయోగము బాల, బాలికలకేగాక ఈ పని నభిలషించు ప్రతివారికిని ముఖ్యానసరము.

(Dia. No. 9.) చూచిన తెలియగలదు.

Correct Position for Work

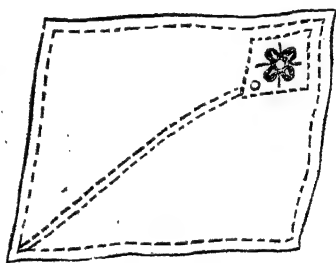
పనియందు కూర్చుండెడి సరియైన పద్ధతి

సూచి విద్యాభ్యాసమునందు కొద్ది అనుభవము చేకూరిన తరువాత యేవిధముగా కూర్చుండుట కలవాటుపడుట మంచిదో గురువులవారు నేర్పుటయు, విద్యార్థులు నేర్చుకొనుటయు ముఖ్యావసరము. బాలురు తమ తరగతిలో కూర్చొనబోవునపుడు పనికియుండక,

మోచేతులు డ్రాయరుపై మోపక, చాతీ నిలిపి కూర్చోనుట కల వాటు కావలయును. పంగియందుట కలవాటు పడుదు రేని గూనేర్పడ గలను.

ఒక్కొక్క విద్యార్థి మధ్యమధ్య ఇటు నటు తిరుగగలిగినంత స్థలము విడిచి కూర్చొనవలెను. తన చేతియందుండెడి సూది పని చేయుచున్నపు డెంతవరకు పోవునో అంతస్థల మిరుప్రక్కల కుట్టుపని వాని కవసరము.

మాదిరీ పనులు కత్తిరించునపుడు నిలువబడి యెత్తయిన బల్ల పై కత్తిరించవలయును. డ్రాయరున కొక్కరుగా నిలువబడి పనిచేయ వలెను. డ్రాయరు బల్ల పరుపుగా విశాలముగా నుండవలయును. గదియందుంచునట్టి పరికరములు విద్యార్థుల తరగతిని, వయస్సును ఆనుసరించి యుండవలెను. చీకటిలో కట్టరాదు. త్వరగా చత్వారము వచ్చును. మంచి వెలుతురుగల స్థలములో పనిచేయుట మంచిది.



Dia. No. 10.

Seams and Stitches Application of Stitches Making Seams.

సీ ము లు .

కు ట్టు .

ఫెల్ సీము 1

రాక్ సీము 2

ఫ్రెంచ్ సీము 3

లా పెడ్ సీము 4

రాక్ అండ్ ఫెల్ సీము 5

ఫ్రెంచ్ రక్ అండ్ ఫెల్ సీము 6

టాకింగు-రన్నింగు

శాక్ స్టిచ్ హెమ్మింగు

విప్పింగు ఓవర్ స్ట్రయింగు

ఓవర్ కాస్టింగ్ హెర్రింగ్ బోన్

స్లిప్ స్టిచ్ - ఫాగట్ స్టిచ్

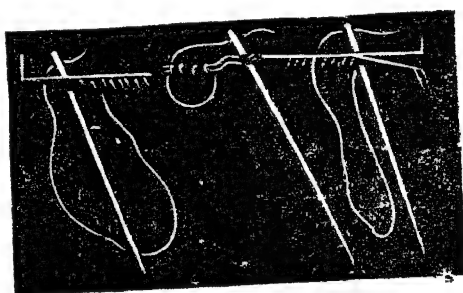
కాచ్ స్టిచ్

Difference Between Seams & Stitches.

దుస్తుయొక్క రెండు భాగములను తాత్కాలికముగాగాని, స్థిరముగాగాని కలిపి కుట్టెడి కుట్టు సీమ్ముగా మారును.

Stitches:- అనగా సూదియందు దారమువై చి బిట్టయొక్క రెండంచులను కలిపి అంచునకు సుమారు $\frac{1}{4}$ అం|| దూరములో అవసరానుకూలముగా ఉపయోగించి కుట్టెడి కుట్టును అనగా టూకింగు, రన్నింగు, బాక్ స్టిచ్ మున్నగు పెన్లతో ఉపయోగించెడువాటిని సీచ్స్ అందురు.

Seams సీమ్ము:— దుస్తుయొక్క కత్తిరింపబడిన ఏరెండు భాగములనుగాని కలిపి స్థిరమైన ఫెల్ట్, రాక్, ఫ్రెంచ్ అనంబరగు స్లెర్లరూపమున కుట్టెడి సైడునను, బోల్డరుయందును, బాక్ సందును సీములరూపమున నుండు వాటిని ఉపయోగ ప్రయోగ విధానములను బట్టి ఆయాచోట్ల ఆయా పెన్లతో సీములుగా పరిగణింపబడుచుండును.



Dia No. 11

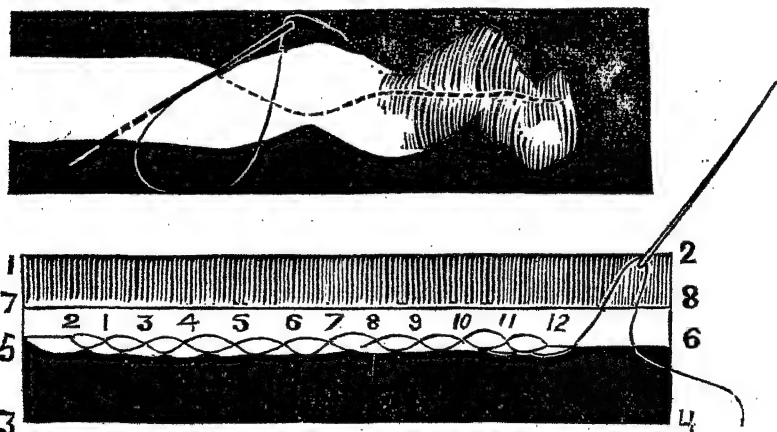
సీములయొక్క ఉపయోగ ప్రయోగములు

ఫెల్ట్ సీము:— దుస్తుయొక్క కత్తిరింపబడిన E. G:— నైచుసీమును, ప్రక్కభాగములను రేగియున్న దారపు మొలకలతో (రెండు రాయెడ్జిలను) సమానముగా చేర్చి సీదాకు, సీదాకు చేర్చి అంచునకు $\frac{1}{4}$ అం|| దిగువగా స్థిరమైన బాక్ స్టిచ్ తోగాని, ఫ్లెరన్నింగు స్టిచ్ తోగాని సమాన దూరము గలిగిన కుట్లతో కుట్టి పూర్తియైన పిమ్మట రెండుపొరలను విడదీసి సీదాభాగమునందు రిబ్బెడ్జిపై (అనగా

మొదల కలిపి కట్టిన రెండంచులు ఒకేప్రక్కగా నుండునట్లు చూచి) 1/16" దూరములో పొజవునా బాక్ స్టిచ్ తో పూర్తిచేయవలెను. దీనినే ఫెల్ సీ మందురు.

రాక్ సీము:— అనగా పై చెప్పినట్లుగా కత్తిరింపబడిన దుస్తు ప్రక్కలంచులను, రోయన్న దారపు మొలకలను, మొదటి అంచు నకు రెండవ అంచు $\frac{1}{4}$ అం|| దిగువగా నుంచి, మొదటి అంచును రెండవ అంచు పైకి దారపు మొలకలను కనబడనీయకుండా మడచి బాక్ స్టిచ్ తో పూర్తిచేసి రెండు పొరలను విడదీసి రిబ్బ్ ఎడ్జిపై (Ribbed Edge) పై చెప్పిన దూరములో కట్టి పూర్తిచేయుదానిని రాక్ సీ మందురు.

ఫ్రెంచ్ సీము:— ఉల్టాకు ఉల్టా కలియునట్లు చూచి పైవిధ ముగానే (Back Stitch) బాక్ స్టిచ్ తో పూర్తిచేసి పదునైన కత్తె



Dia. No. 12.

రతో రోయన్న దారపు మొలకలను బహు బాగరూకతతో కత్తిరించి రెండు పొరలను విడదీసి తిరిగి సీదాకు సీదాను చేర్చి ఈ అంచులను పైకి కనబడనీయకుండా అతి నిపుణతతో సమర్థించుచూ (Back Stitch) తో కట్టుచూ పోవలయును. అప్పుడు ఉల్టావైపునకుగాని, సీదా వైపునకుగాని దారపు మొలకలు కనుపించవు.

French Seam పరాసు కుట్టు లేక గుప్త సూదనము

ఈ కుట్టు అతి సున్నితముగా నుండుటచేత వివిధ రకముల (Cut Pieces) ముక్కలను కలిపి దుస్తులను తయారుచేయుటలో నుపయోగించెదరు. ఇది దుస్తుయొక్క రెండు ప్రక్కలకును అందముగా కనుపించును. ఉన్నె, ట్వీడు మున్నగు దళివరి బట్టలపై నుపయోగించరు.

Method పద్ధతి

సీదా, సీదా కలిపి పైకి మడచి పై చెప్పిన విధానమున బిగింపుము. మొదట నీ కుట్టును సీదావైపునకు ప్రారంభింపుము. అతిమృదువైన బట్టలలో తియారుకావలసిన దుస్తులయొక్క కత్తిరింపబడిన ప్రక్కకుట్టు అంచులనుగాని, ఫ్రాక్ అడుగు భాగమున లంగాయొక్క యిరుప్రక్కల కుట్టుయొక్క అంచులనుగాని మొదట ఉట్టాకు, ఉట్టాను చేర్చి అంచునకు $\frac{1}{4}$ అం దూరములో కుట్టును అనగా గట్టి కుట్టు నుపయోగించి పూర్తిచేసి అంచుచివర రేగియున్న దారపు మొలకలను సన్నని వాడియైన కత్తెరతో కత్తిరించగా వచ్చిన $\frac{1}{8}$ " అంచుభాగమును అణచిపెట్టి బట్టును పూర్తిగా విప్పి తిరిగదీయగా సీదా లోపలకు పోయి ఉట్టా పైకి వచ్చును. అప్పుడాయించునకు $\frac{1}{4}$ " దూరములో యిదివరకు రేగగా కత్తిరించివేయబడిన అంచును ఎడమచేతి బొటన చూపుడు వ్రేళ్ళతో పైకి రాకుండ లోనికి జొనుపుచూ గట్టికుట్టు కుట్టుచూ పోవలయును. అప్పుడు బట్టును విడదీయగా యిదివరకు అంచులుగా మొలకలుగా కనుపించవు. అందువలననే దీనిని గుప్తసూదనమందును.

Lapped Seam లాపెడ్ సీమ్

దీనియొక్క ముఖ్యోద్దేశము బట్టపై ఉపయోగించిన తరువాత బహు చిన్న కుట్లతో నుండవలెననియూ, కుట్టు పైకి స్పష్టముగా కనుపించవలయు ననియు ముఖ్యోద్దేశము. ఇది షర్టులయొక్క పోల్డర్ ఫీసెస్ నందు స్కర్టులయొక్క నడుముభాగమునందు దట్టమైన కుట్లతో

కనుపించుచుండును. అందుచేతనే దీనికి లాపెడ్ సీ మనిపేరు. అది ఎంత పనితనముతో కూడి అవసరమై యున్నదో, అంత అందముగా ముగింపవలసియున్నది. ఇది స్క్వేర్ పాయింటు మాదిరిగా కుట్టవలెను. దీనిని అంతర్భూదన మని పిలుతురు.

వెనుక కుట్టుయొక్క ముఖ్యభాగపు వరుస దుస్తుయొక్క పై భాగమున కనుపించుచుండువలెను.

2 వ భాగమున దుస్తుయొక్క అడుగుభాగమునందు మడచి వంచబడిన అంచులయొక్క పై భాగమున ఓవరు కాస్టింగు కుట్టవలెను.

Run and Fell Seam రన్ అండ్ ఫెల్ సీమ్

సాధారణముగా పెద్ద దుస్తులకు యింటియందలి అలంకృత వస్తువులకు యీ కుట్టు నుపయోగింతురు. ఇందు కుట్టు స్పష్టముగా పైకి కనుపించును. అందువలన దుస్తులకు అవసరమైన చదునుకుట్లన్నిటికిని దీని నుపయోగింతురు.

Method పద్ధతి

కలిపి కుట్టెడు దుస్తులలోని రెండు భాగములయొక్క కుడి ప్రక్కలు కలిపి టాకావేసి Back Stitch గాని, Running Stitch గాని వేసి ముందు కుట్టిన టాకాకు కొంచెముదూరములో కుట్టుదురు. తరువాత మిగిలిన భాగముయొక్క వెనుకంచును, ముందంచుయొక్క వంతో కలిపి గోళ్ళతో సాపుచేసి లేక నీడి కుట్టుట ప్రారంభింతురు.

French Run & Fell Seam

దీనిని పరాసుల అతిత్వచిహ్న కుట్టందురు. అనగా యిది Running & Hemming కుట్లతో కలిసియుండును. ఇవి బలముగా నుండి అందముగా కనుపించును. అందువలన దీనిని పలుచని బట్టల కుపయోగింతురు.

విధానము:— కుడిప్రక్కలు కలియునట్లు సీదాకు సీదాను కలిపి అంచులను సమానముగ చేర్చి అట్లు కలిపిన అంచునకు 3"

కూరములో Running Stitch వ్రాందర కుట్టును ఏడమనుండి కుడికి ప్రారంభించి క్రొంది అంచును పైకి లో అ వెడల్పున పై అంచు పైకి మడిచి నోక్స్ లోపునకు త్రిప్పిన అంచును బయటికి బాగు చేయవలెను.

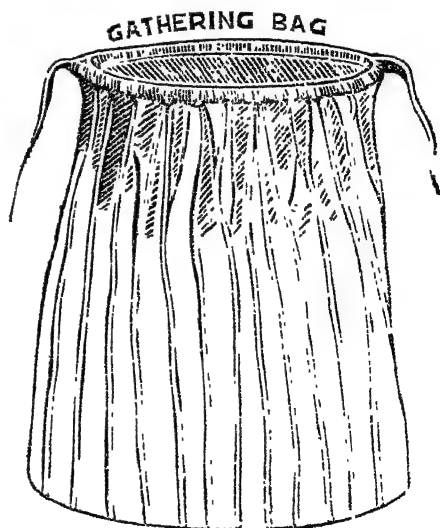
GATHERS AND FRILLS

గ్యాథరింగు మరియు ఫ్రిల్లింగు

Setting Gathers in to Waist Band.

అంగలయొక్క నడుము పట్టీయందు లేక పట్టీలలోనికి బహు సన్నని షర్టర కుచ్చిళ్ళను కూర్చు విధము:- చొక్కాచేతులకు కప్పుల నమర్చునపుడును, నొనులకు నడుము పట్టీ వేయునపుడును ఈ కుచ్చిళ్ళను మనము ఆతి యందముగా అమర్చు విధానము తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఇట్లు కుచ్చిళ్ళు వేయవలసినచోట బట్టను కుట్టిన తరువాత రానలసిన పొడవునకు కి రెట్లు పొడవుగల బట్టను తీసికొనవలయును.

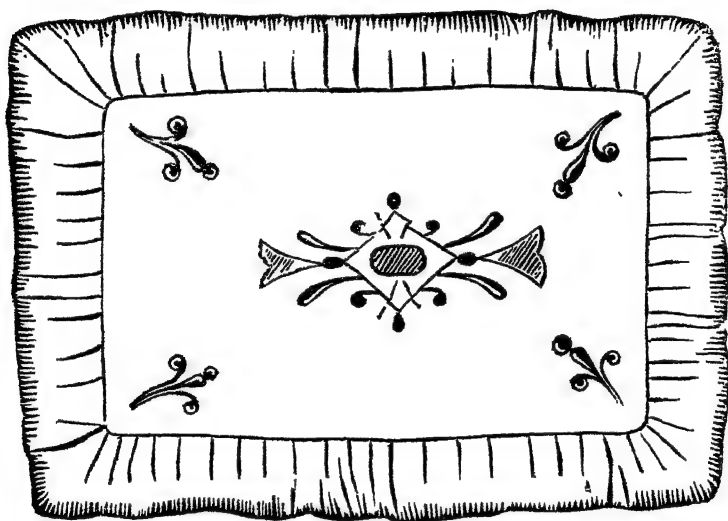
అంతకు తక్కువ తీసికొని నయెడల కుచ్చిళ్ళు తక్కువ సచ్చుటయేగాక చూపునకు అసహ్యముగ కన్పట్టును. అట్లు తీసికొనిన బట్టయొక్క అంచు పొడవునా సూదియందు గల దారముతో సమానదూరము కుట్టుగల (Running Stitch)తో కూర్చు వేయుటకు ఒక వరుసలో కుట్టవలయును. ఇట్టి కూర్పునందు దారమును అవసరమైన పొడవు పూర్తియ



Dia No. 13

గువరకు ముడివేయరాదు. అందుచే మొదటనే కావలసినంత పొడవు దాకమును సూదియం దుంచవలయును. మధ్య ముడి యున్నయెడల ఆ దారమునుండి బట్ట ఇటు సోకడలక ముడుతలు తిన్నగా రావు.

ఈ విధముగా ముడుతలు లేక కుచ్చీళ్ళు సన్నింటిని పిన్నుతో సాపు చేయుచూ చేతి వేళ్ళమధ్య ఆదిమిపట్టినయెడల ముడుతలన్నియు ఒకేరకముగా సాచ్చుతగ్గులు లేకుండగనే నేర్పడును. ఈ పనినే (Strocking) లేక ఝాడించుట అందును.



Dia. No. 14.

స్ట్రోకింగ్:— అనగా బహు సన్నని సున్నితమైన కుచ్చీళ్ళతో కూడి ఇక చేయబడినదానిని స్ట్రోకింగ్ (Smoking) అందురు.

ఈ కూర్పు పోసిన తదుపరి దానికి అతుకవలసిన పట్టిని తీసి కొనుము. పట్టియొక్క ఒక అంచును సన్నముగా వంచి ఆ కుచ్చీళ్ళ యొక్క అంచుపై వేసి నొక్కిపట్టుము. ఈ కుచ్చీళ్ళను పట్టియొక్క పొడవునకు సర్దుము. అప్పుడు సూదితో జములు కుట్టును. ఆ బట్టను, ఈ పట్టిని కలుపుచూ కుట్టవలెను. ఒక్కొక్క కుట్టు కుట్టినపుడు ఒక్కొక్క

ముడుతను పట్టిపై జాగ్రత్తగా సర్దుకొనవలయును. అప్పుడు పట్టియొక్క రెండవ అంచును మడచి ఆ ముడుతలయొక్క 2 వ వైపునకు తిప్పి పై విధముగానే విప్పింగ్ స్ట్రైచ్ తో కుట్టవలయును.

Dia. No. 13. నందు గ్యాడర్స్ మరియు Dia. No. 14. నందు ఫ్రీల్స్ చూడగలరు.

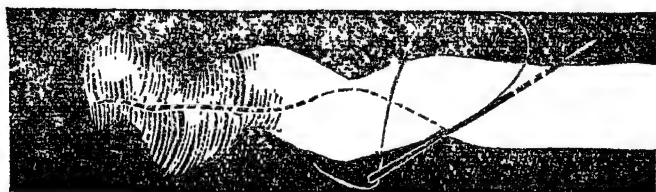
Shell Gathers మల్లెమ్మగ్గించు కుట్టు

ఈ విధానమును 15 వ నెంబరు పటములోని బొమ్మను గమనించిన మీకు విశదము కాగలదు.

దీనిని సాధారణముగా చిన్న పిల్లల దుస్తులయొక్క చేతులకు, నడుమునందు కాలకు, ఏ సూకారపు మెడగుంటలయందు వాడదురు.

Method పద్ధతి

ఒక అంగళము వెడల్పు గలిగిన పొడవు గుడ్డపీలికనుగాని, రిబ్బనునుగాని యిందు కుప్పయోగించవచ్చును. కుట్టవలసిన దుస్తుయొక్క అవసరమైన భాగపు పొడవునకు 3 రెట్లు పొడవుగల రిబ్బనునుగాని గుడ్డపీలికకు రెండువైపుల అంచులను సన్నముగా మడచి కుట్టవలెను.



Dia. No. 15.

తరువాత ఈ రిబ్బనుకు లేక పీలికకు కూర్పు వేయవలెను. ఈ కూర్పు ఒక కుట్టు దిగువ అంచునకు, ఒక కుట్టు పై అంచునకు, 3 వ కుట్టు దిగువ అంచునకు ఈ విధముగా 1 అం|| దూరములో కుట్టుచూ రిబ్బను పొడవున పూర్తియైన తరువాత దూరమును గట్టిగా పట్టుకొని

దారము వెండినే వెనుకకు లాగినయెడల మల్లెమొగ్గంచు ఆకార మేర్పడును. అట్టి ఆకారముగల రిబ్బనును మనకు కావలసిన దుస్తునకు వేసి యతుకవలయును.

Corded Gathers

త్రాగుతో దగ్గరగా లాగునట్టి కుచ్చీళ్ళను కాల్డెడ్ గ్యాద రింగ్స్ అందురు.

ఉదా:— లంగా సముమునందు బొందు పోసి దారమునకు కుచ్చీళ్ళు వేసి కూర్పు వేయటకు బదులుగా, ఒక బొందుచుట్టు ఆ బట్టను కట్టవలయును.

ఈ విధానమును 1కి ౨ నెంబరు బొమ్మ గ్యాదరింగ్ గ్యూర్ యొక్క మూతియందు వేయబడిన త్రాళ్ళును చక్కగా గమనించిన యెడల విశదము కాగలదు. ఈ బొందునుమాత్రము బట్టకు కలిపి కుట్టి వేయరాదు. బొందు బయటికి ఊడిపోకుండ దానియొక్క చినరలను మాత్రము దుస్తునకు కలిపి కుట్టవలయును. ఈ విధముగా ౩ లేక 4 నాడాలు లేక బొందులు వేసి కాల్డెడ్ గాజింగ్ కూడ చేయవచ్చును.

• Gausing

అనగా పై పద్ధతిని బహుసన్నని దగ్గరకుచ్చీళ్ళను వేసి ఆకుచ్చీళ్ళ ఇటు నటు జరుగక చూపునకు బహుఅందముగా కనుపించునట్లు అధమ పక్షము వరుసగా ఒక దానికింద నొకటి 2½ అం|| దూరములో 4 కుట్లకు తక్కువకాకుండగా వేసి బిగింపబడు కుచ్చీళ్ళను గాజింగ్ అందురు. దీనినే (Sherring) ప్లట్టింగ్ అందురు.

ఇట్టి కుచ్చీళ్ళను సాధారణముగా చిన్న పిల్లల దుస్తులయొక్క డీప్ యోకునకు ఇక చేసిన కుచ్చీళ్ళకుగాని, నడుముపట్టికిందనుండి గాని ఫ్రాక్, బ్లౌజలయొక్క చేతులయందుగాని వేసి అలంకరించు కుచ్చీళ్ళను గాజింగ్ అందురు.

ఈ కుచ్చీళ్ళను కట్టినతరువాత కుట్టనకు కుట్టనకుమధ్య 1 అం॥ గాని, 2 అం॥ గాని మధ్యదూర ముండునట్లు చూడవలెను. కుచ్చీళ్ళు వేసిన సిమ్మట సమానముగా జేచ్చు. తిన్నలు లేకుండా సర్ది Back Stitch తో పూర్తైచేయవలెను.

Strait Frills కుచ్చీళ్లు గలిగిన అంచులు

ఉపయోగము:— తలగడగ లేబులకుకుట్టును వేయు కుచ్చీళ్ళు. అట్టికుచ్చీళ్ళను నెం 14 రు బొమ్మలో చూచిన మీ కళ్ళముకాగలదు. దీనినే ఫ్రిల్లింగ్ గందురు.

Method పద్ధతి

ఒట్టి కుచ్చీళ్ళను లేక ఫ్రిల్లింగును తయారుచేయుటకు అవసరమైనంత వెడల్పుకంటె $\frac{1}{4}$ అదనముగా తీసికొని అవసరమైన Frilling పొడవునకు 3 లేక 4 రెట్లు పొడవు గలిగినటువంటి గుడ్డపీలికను తీసికొని ఒక అంచు పొడవున Narrow Hem Stitch గాని, లేసుకుట్టుగాని కుట్టవలెను. తరువాత 2 వ అంచును $\frac{1}{4}$ అం॥ వెడల్పున రాంగ్ సైడునకు నంచి కూర్పు వేయవలెను. కూర్పు వేసిన దారపు కొనను పట్టుకొని కావలసినంత పొడవునకు లాగి మధ్యగల కుచ్చీళ్ళను కుడి చేతివ్రేళ్ళ నిపుణతతో సరిచేయవలెను. దీనిని అతుకవలసిన దుస్తుపైనగాని, గలేబులపైనగాని ఒక తిన్నని గీతను మార్కు చేయవలెను. అప్పుడు ఈ ఫ్రిల్లింగును మార్కుచేసిన గీత వెంబడినే $\frac{1}{4}$ మడచిన ఫ్రిల్లింగు అంచును వంచి గట్టి కుట్టు వేయవలెను.

Corved Edges వలయాకారపు అంచులు

పై ఫ్రిల్లింగును వేయుటకు పై చెప్పినట్లుగా 3 రెట్లు పొడవుగల గుడ్డపీలికను తీసికొని అదేవిధముగా తయారుచేసి కుట్టవలసిన వలయాకారపు అంచులకు దీనిని పిన్నులతో గ్రుచ్చి ఈ పిన్నులను వంకర తిరుగుచోటమాత్రమే అతుకవలయును. అప్పుడు దీనికున్న

కుచ్చీలను అన్నివైపులకు సరిసమానముగా నుండునట్లు జాగ్రత్తగా సర్దువలయును. చివర్ను ప్రిప్పవలసిన పంకర పెద్దదైనచో ఆ పంకరను 4 భాగములు చేసి 4 పిన్నులు టాక్ చేయవలెను.

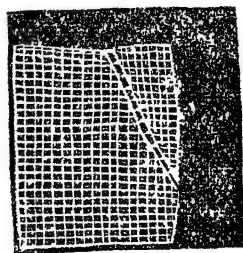
ఆప్పుడు ఒక సన్నని పట్టీ తీసుకొని ఈ క్రిల్లింగు గుడ్డకు జాగ్రత్తగా అతికివేయము. అట్లు చేయుటవలన పీనికి సంబంధించిన కుచ్చీ ఛి, ఈ పట్టాకునూ, కుట్టవలసిన దుస్తునకును మధ్య గట్టిగా అదుమబడి యుండును.

DARTS, PLEATS & TUCKS

డార్టులు, ప్లీట్లు మరియు టక్కులు

అసహ్యముగా శిరిరమునకు అందముగా అమరిన దుస్తులకు, అమరని దుస్తులకు డార్టులను పట్టుటలోనే భేదము కలదు. ఈ డార్టులను కుట్టుట చాలా సులభము. దుస్తుయొక్క ఆకారమునుబట్టి డార్టుయొక్క పొడవు, కోణము, వాలు వగయిరా నిర్ణయించబడును. పొట్టిగా నుండి వెడల్పయిన డార్టులు చొక్కాచేతుల పైభాగము నందు కప్పుకు కుట్టవలసినపుడు ఉపయోగింతురు. భుజముక్రిందినుండి వక్షస్థలము మీదుగా (Bust Line) నడుముగీతవరకు నుండు డార్టులు పొడవుగాను, క్రమముగా వాలు తిరుగునట్లుగాను ఉండవలయును.

ఎక్కువ పొడవుగా నుండు డార్టులు క్రమమైన వాలు కలిగియుండును. అసగా కోటు బ్యాకు యొక్క (Back Centre Seam) మధ్య కుట్టుగీత; మొట్టమొదట వస్త్రముయొక్క సీదాను లోపలకు డార్టు కుట్టవలసినచోట మడత వేయవలయును. 2 పొరలను పిన్నులతో అతుకవలయును. మడతకు పిన్నుకు మధ్యదూరము డార్టు



Dia. No. 16.

యొక్క అవసరమైన పొడవులో సగమై యుండవలయును. మడతకు లంబకోణములో మరియొక పిన్నును అతుకుము. ఈపిన్ను డార్టుయొక్క

రెండవ చివర నుండవలయును. అప్పుడు ఈ రెండు పిన్నులను ధ్యే వీట వాలుగా డయాగ్నల్ (Diagonally) గ్రుచ్చుము. ఈ పిన్నులు గ్రుచ్చిన భాగమునుండి దారముతో టాకా వేయుము. తరువాత ఆ టాకా వెంబడినే Back Stitch తో కట్టుము. పూర్తియైన తరువాత టాకా తీసివేయుము.

Pressing Darts దార్తులను అణచిపెట్టుట

సాధారణముగా దార్తులను ఒక పైపునకు మడచి తడిగుడ్డక్రింద నుంచి దానిని గట్టిగా యిస్త్రీ చేయుదురు. (Waist Line Shaping) నడుము ఆకారమును తేల్చుటకొరకు దార్తులు; ఇవి సాధారణముగా మధ్యభాగమున ఎక్కువ వెడల్పుగానుండి చివరలకు వచ్చునరికి అతి సన్నముగా నగును; ఎల్లప్పుడును ఒకేవైపునకు మడచిపెట్టవలయును.

దార్తుయొక్క దళసరి ఎక్కువైనయెడల అసగా దార్తును పట్ట వలసిన బట్టయొక్క దళసరి అధికమైనయెడల మడతలోనుండి జాగ్రత్తిగా హంతవరకు క్రిందికి, పైకి వాడియైన కత్తెరతో కత్తిరించి వేయవలెను. అట్లు కత్తిరింపబడిన దార్తుయొక్క 2 భాగములను చెరియొక ప్రక్కకు జాగ్రత్తగా గోరుతో వంచి కేడి తడిగుడ్డపైన వేసి యిస్త్రీ చేయవలెను.

Flat Tucks చదునైన టక్కులు

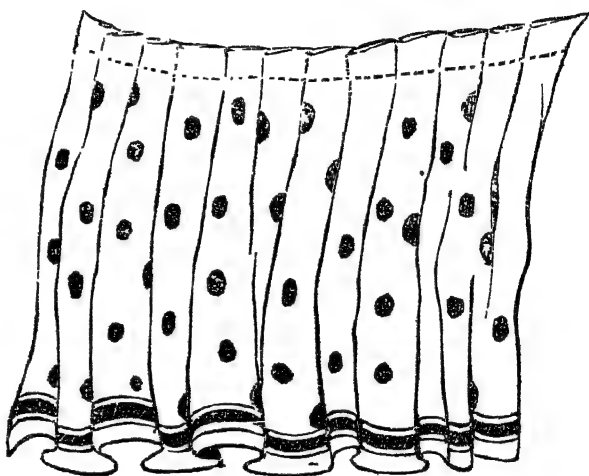
ఇట్టి టక్కులను వేయుటలో లైను తప్పకుండా వేయుటలోనే దానియొక్క గొప్పతనము కలదు. లైను తప్పినయెడల దానియొక్క చదును, అందము పూర్తిగా చెడును. టక్కులు తిన్నగా వేయుటకు అనవాలుగా 3 పిన్నులను టక్కువేయవలసిన స్థలమునందు ఒకదాని దిగువ మరియొకటి అడ్డుగా గ్రుచ్చవలెను. పిన్నుకు, పిన్నుకు మధ్య దూరము కుట్టవలసిన టక్కుయొక్క వెడల్పుకంటె ఎక్కువ ఉండరాదు. ఇట్లు పిన్నులను 3 చొప్పున మొదటిపిన్నుల కెదురుగా కొలది దూరములో గ్రుచ్చవలెను. 1 వ వరుస పిన్నులు, 2 వ వరుస పిన్ను

లో వర్క్ గా చేర్చిన యెడల టక్కు కుట్టువేయవలసిన స్థానము. కచ్చి తముగా నేర్పడును. ఇట్లేర్పడిన ఆసవాలు వెంబడినే వరుసగా 3 టక్కులను చేసి యిమ్మోషో అణచియుంచిన అందముగా కన్నట్టును.

Double Tucks జములు టక్కులు

అనగా ఒక టక్కుపై మరియొక టక్కు వచ్చును. పై టక్కు మధ్యభాగమునుండి రెండవ టక్కు వచ్చును. స్టాజులకు యిట్టి టక్కులు వేసిన ఎడల

చాలా అందముగ కన్నట్టును. ఆ రెండు టక్కుల యొక్క అంచులు ఎక్కడ కలియునో అచ్చట పిన్నులతో టాకా వేయుము. ఈ పిన్నులు రెండును వరుసలలో నుండవల



Dia. No. 17.

యును. పిన్నుల మధ్య వెడల్పు కుట్టుబడిన టక్కు వెడల్పుంత యుండవలయును. ఇదినరకు ఒక టక్కును కుట్టుటకు యెట్లు చేసితిమో యీ రెండవ టక్కును కుట్టుటకూడా ఆ పిన్నులు గుర్తుగా నుంచుకొని అట్లే కుట్టవలయును.

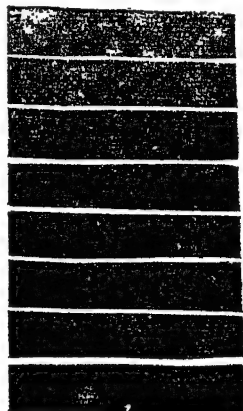
Pin Tucks పిన్ను టక్కు లనగా అతిసన్నని టక్కులని అర్థము

ఇవి దగ్గర దగ్గరగా అనేకములు కుట్టినయెడల దుస్తులకు అందము నిచ్చును. దుస్తుయొక్క బ్యాక్ ఆకారమును అందముగా తేల్చుటకై యిట్టి పిన్ను టక్కుల నుపయోగింతురు. ఇవియును Flat Tucks చదును టక్కులవలెనే ఒక లైనులో కుట్టవలెను.

ఈ టక్కులను కట్టుటకు బట్టను ఒక దారమునకు చుట్టవలయును. ఆప్పుడు దారము చుట్టబడిన రెండంచులను కలుపుచు దగ్గర కట్టు పట్టవలయును. కట్టబడుచున్న గుడ్డ పడుగునందలిగాని, పేక నడదిగాని పోగులు తీయటకు వీలున్న యెడల ఆసవాలుకొరకు అనగా టక్కులను ఒక లైనులో కట్టుటకు పోగులను తీయుము. ఈ టక్కులు ఒక సమూహములో అలంకారమునకుగాని లేదా ఒకటొకటిగాగాని వేసినయెడల దుస్తులకు ఆదము నిచ్చును. యిస్త్రీపెట్టె అంచుతో టక్కులయొక్క అంచులను యిస్త్రీ చేయుము. టక్కును కట్టుట చదును చేయక ఒక ప్రక్కకుమాత్రమే అణచిపెట్టి యుంచవలెను.

Pin Darts ఆతి సన్నని డార్టులు

పిన్న టక్కులవలెనే పిన్న డార్టులకూడ ఆతినన్నముగా పట్టవలెను. దుస్తులు కొద్దిపొడవులో సరియైన ఆకారము తీసికొనివచ్చుటకు పిన్న డార్టు లవసరము. ఎన్ని డార్టులు పట్టవలయునో చూచుకొని డార్టులు పట్టవలసిన స్థలముయొక్క అంచున పిన్నలు గ్రుచ్చుము. ఉల్టావెపున అనగా బట్ట అడుగు భాగమున ఈ పిన్నలను గ్రుచ్చిన స్థలమునందు బట్టను చిన్న మడతిగా మొదట వెడల్పుగాను రాసు రాసు సన్నముగా లాగవలయును. ఇటువంటి టక్కులు 2 అం|| కంటె యెక్కువ పొడవుండరాదు.



Dia. No. 18

Shell Tucks

దీనికొరకు మనము పట్టనట్టి టక్కుయొక్క వెడల్పు $\frac{1}{2}$ అంగుళమునకు ఎక్కువ మించనియకుండ చూడవలెను. అట్లు చేసినపిమ్మట చక్కగా అణచిపెట్టి టాకీ కుట్టు కుట్టి రన్నింగ్ స్టిచ్ తో పూర్తిచేయ

వలెను. అప్పుయొక్క పై అంచునుండి ప్రతి 3, 4 కుట్లకు Shell edge నచ్చునట్లు తయారుచేయవలెను.

Box or Bag Pleats సంచివలె నుంచు చదును ప్లీటు

వీనిని మీరు నాధారముగా బుక్ పుస్తకము, స్వార్తింగు, హంటింగు మొదలగు సులీలకీ దుస్తులయొక్క వీపుభాగములయందును, జేబుల మధ్యభాగమునందును చూచుచుందురు.

ప డ్డ త

ఇదిసరలో చెప్పబడియున్నట్టి Flat Tucks చదును టక్కుల వలెనే ఆవనరమైనచోట్లయందు పట్టుదురు. ఇవి చదును టక్కులకంటె వెడల్పుగానుండి ఒక ప్రక్కకు అణచిపెట్టబడక మధ్యకు సగముగా ప్లీటును విడదీసి కుట్టు మధ్యగా నచ్చునట్లు యిట్లే చేయుదురు. ఇట్టి మడతను దుస్తుయొక్క పైభాగమునందుండునపుడు సంచివలెనుండు చదును ప్లీ టందురు.

Half opened and turned inside Bag Pleats

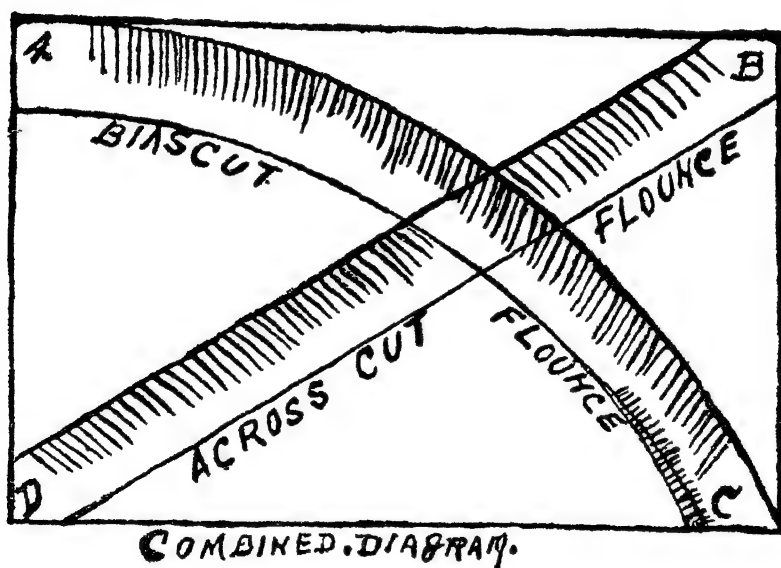
దుస్తు అడుగు భాగమున పై చెప్పిన విధమున చదును చేయబడి ప్లీటుయొక్క మొత్తము పొడవునందు యిరుప్రక్కల సమాన భాగములు విడచిబడిన మధ్యభాగము తెరువబడియున్నట్లై యివి జేబుల మధ్యభాగమునందును అలంకారమున కనుకొనుడు; మరొకందు కనుకొనుడు. ఈ విధముగానే ఫ్రాంసు స్క్వార్ట్స్ భాగములయందుగూడ చూచుచుందుము.

Across and Bias cut Flounces

ఎక్రాస్ మరియు బియాస్ కట్ ఫ్లోన్స్

ఇవి తయారుచేయు విధము:— ఉదా:— 16" వెడల్పు లేక 12" పొడవుగల బట్టను చతురాకారములో తీసికొని పై 2 కోణము

లకు A+B లనియు, క్రింది రెండు కోణములకు C—D లనియు పేరు పెట్టుము. అప్పుడు అడుగుబద్ధను తీసికొని C—B వరకుగాని, A నుండి D వరకుగాని Cross గా గీయుము. ఈ గీతకు సమానదూరములలో అంగుళము దిగువ మరియొక గీత గీయుము. అలాగుననే మొదట గీసిన గీతకు క్రిందను పైన సమానదూరములలో గీసి అట్టి గీతలద్వారా అంగుళము వెడల్పు పీలికలను పదునైన కత్తెరతో కత్తిరించి వేరుచేయవలెను.



Dia. No. 19.

అట్లు వేరుచేయగా ఏటవాలు అంచులు లేక చివర్లు గలిగిన ముక్కలు వచ్చును. వాటిని ఒకదాని కొకటి అట్టి వాలు కలుపుతూ నీదా నీదా చేర్చి Back Stitch తో అతికి విడదీసిన ఒక పొడుగు పాటి పీలికగా తయారగును. దానినే క్రాస్ స్ట్రిప్స్ అనియు Cross Strip ఎక్రాస్ కట్ స్ట్రిప్స్ అనియు అందురు.

పై చెప్పిన విధముగానే A నుండి D వరకుగాని, C నుండి B వరకుగాని వలయాకారములో పై విధముగానే సమానదూరములో అంగుళము వెడల్పున క్రింద పైని కత్తిరించి వేరు చేసి వాలు కలిపి ఒకదాని కొకటి అక్షకగా ఒక గుండ్రని పొడవైన పీలికగా తయారగును. దీనినే Bias Cut Flounce అనియు, Bias Strip అనియు వాడుదురు.

ఇది దుస్తుయొక్క వేయవలసిన భాగపు పొడవుకంటె కొంచెము అధికముగా తీసికొనవలయును. దాని వెడల్పు $3/4$ " నుండి 1 అంగుళమువరకు యుండవచ్చును. దాని అంచును ఒకవైపున మడచి సాగదీసి కుట్టవలయును. మడత లేని అంచును కుట్టవలసిన దుస్తుయొక్క అంచునకు సీదాకు సీదా చేర్చి ఒక పావంగుళము వెడల్పున పొడుగునా కుట్టవలయును. అది వంకీ కత్తిరింపు కాబట్టి లాగి కట్టునపుడు వాటంతట అవియే వంకీలు ఏర్పడును.

అదియనుగాక గుండ్రని ముక్కనుండి కత్తిరించిన వంకర ముక్కలు వలయాకారపు అంచునకు అందమైన పై పింగుగా నుండును. ఎక్రాసు ముక్కలు తిన్నని అంచునకు చక్కని పై పింగు.

Piping & Binding పైపింగు మరియు బైండింగు

దుస్తుయొక్క ఒక అంచును నీటుగా చేయుటకుగాని, అలంకారముకొరకుగాని బైండింగు నువయోగింతురు. వలయాకారములో కత్తిరింపబడిన ముక్కలు బైండింగునకేగాక, దుస్తుయొక్క రెండు భాగములను అతుకుదగ్గర పై పింగుచేయుటకుకూడ పనికివచ్చును. ఆ వలయాకారపు ముక్కను పొడవుభాగముగా సగమునకు మడుపుము. అట్లు చేయుటలో సీదా పైకుండునట్లు మడువవలయును. కుట్టబోవు బట్టలో వెనుక భాగమునకు అంచులవెంబడినే దీనిని టాకా చేయుము. అప్పుడు యీ పై పింగు ముక్కను మధ్యగా నుంచి దుస్తుయొక్క రెండవ భాగమున Running Stitch వేయుము.

Corded Piping

కుషన్లు, దివాన్ పరుపులు మొదలైనటువంటివాని అంచులను పై పింగు చేయునపుడు అతిస్ఫుటముగా కనబడుటకొరకు పై పింగు లోపల నొకవిధమైన పై పింగుతొలి నుడయొగించెదరు. వలయాకారపు ముక్కను మధ్యను పై పింగు కాడ్లు నుంచి ఆ ముక్కయొక్క పొడవు అంచుల రెండింటిని కలిపి బిగువుగా కట్టవలయును. అప్పుడు దుస్తుయొక్క 2 భాగములను యీ కాడ్ల పై పింగు మధ్యను పెట్టి టాకా వేయవలయును అప్పుడు వెనుక కుట్టు Back Stitch లో ఈ పొరల నన్నిటిని కలిపి కట్టవలయును.

Rouleau Piping

దీనిని జొజల మెడలకు, చేతుల చివరలందు, ప్రాకుల కాలర్ల యందు వేసిన బహు అండము నిచ్చును. పై పింగు పీలికను మధ్యకు మడచి వేయవలసిన అంచుచివర మడచిన పై పింగు పీలికను అంచునకు అంచు సమానముగా నుంచి దానిపై మరియొక పీలికను వేసి అతికిన పిమ్మట ఈ పీలికను వెనుకకు వంచి కీడి చివర అంచును లోపునకు మడచి Hemming Stitch తో పూర్తిచేయవలెను. అప్పుడు అంచు నకు పై గా పై పింగు స్పష్టముగా కన్పించి అండముగా నుండును.

Binding

పై చెప్పినవిధముగా కాసు పీలికను కత్తిరించి స్కర్టు, షాడీల యొక్క అడుగుభాగమున షాడీకి దిగువ అంచునకు పై పింగును వేసి దానిని వెనుకకు మడచి పిమ్మట స్కర్టును గాదర్సుగా అమర్చి షాడీకి దిగువగా లోపునకు అమర్చి కుట్టుటకు బైండింగందురు. సిల్కు, జార్జిటు మున్నగు నారబట్టలు పీచు రేగకుండ రెండంచులను కలిపి కాసుపీలికలతో అంచుల రెండువైపుల కుట్టుదానినకూడ బైండింగందురు.

French Binding పూను బైండింగు

అతి సన్నని అందమైన అంచుతో బైండింగు కావలెననిన అతి పలుచని బట్టను ఉపయోగించవలయును. దానిని మొదట పొడవువైపు ఒకమూలనుండి మరొకమూలకు మధ్యగా మడువవలెను. పై చెప్పిన విధముననే యీ పీలికలను ఒకదాని కొకటి అతికి వలయాకారములో కత్తిరింపబడిన ముక్కలు బైండింగున కేగాక దుస్తుయొక్క రెండు భాగములను అతుకుదగ్గర పైపింగుచేయుటకుకూడ పనికివచ్చును. ఆ వలయాకారపు ముక్కను పొడవుభాగముగా సగమునకు మడుపుము. అట్లు చేయుటలో సీదా పై కుండునట్లు మడువవలయును. కుట్టబోవు బట్టలో వెనుక భాగమునకు అంచుల వెంబడినే దీనిని టాకా చేయుము. అప్పుడు యీ పైపింగు ముక్కను మధ్యగా నుంచి దుస్తుయొక్క రెండవ భాగమున Running Stitch వేయుము.

Shell Binding

మొదట నిర్మయింపబడిన దుస్తుయొక్క అంచునకు ఇదివరలో చెప్పినట్లుగా Bias Cut Flounce తో ముగించి పై చెప్పిన Shell Tucks పద్ధతిలో కుట్టుట యుక్తము. అంచుయొక్క అడుగుభాగమున హెమ్మును బైండు చేయునపుడు బైండింగుయొక్క అంచు పైభాగమున 1 పాతిక అంగుళమునకు మించనీయక సూదిని బైండింగుయొక్క అడుగు భాగమునకు తీసికొనివచ్చుచూ 2, 3 సార్లు దారమును త్రిప్పి దారమును బిగించి ఈ మాదిరిగా Hem చేయవలెను. అట్లు చేసిన యెడల బైండింగుయొక్క రైటుపైడును Shell గా ఏర్పడును.

Bias Binding కుట్టు విధము

ఒక దుస్తుయొక్క అంచునకు కుట్టనపుడు ఈ పీలికయొక్క అంచును దుస్తుయొక్క సీదాకు దీని సీదాను చేర్చి కుట్టుము. కుట్టుకు అంచుకు మధ్య వెడల్పు బహుతక్కువగా నుండవలయును. అప్పుడు

ముక్కను దుస్తు అడుగుభాగమునకు త్రిప్పి బైండింగ్ యొక్క రెండవ అంచును చిన్నగా మడచి కట్టనలయును. ఈ కట్టు సీదావైపు బైండింగు అంచునకు తగులకూడదు.

Binding Points

బట్టయొక్క అంచును కోణముల ఆకారముగా కత్తిరించి దానికి Bias strip ను వదలకుండ సాగదీసి రన్నింగుతో కట్టచూ పోయి వెనుకకు త్రిప్పి Slip Stitch తో పూర్తి చేయవలెను.

Facing Points

బైండింగును ప్రయోగించుటకు వీలుకానటువంటి బట్టపై స్కాలప్సులనుగాని, పోయింటునుగాని కత్తిరించి పూర్తిచేయవలె ననిన కత్తిరించవలసిన దుస్తుయొక్క అంచును, మనము పనిచేయు ఫాబ్రిక్ అంచును సీదాకు సీదా చేర్చి అవుసరమైనంత లోతుగల మొదటికోణములకు పెన్నిలుతో కట్టి పూర్తియైన పిమ్మట వేయబడిన కట్టనకు $1/4$ పాతిక అంగుళము సమానదూరములో వదలనైన కత్తెరతో కత్తిరించి కోణములయొక్క పై భాగమునందును, అడుగుభాగమునందును గల బట్టను రెండు పొరలుగా కట్టు తెగకుండగా నాటుపెట్టి ఫేసింగును రాంగుసైదునకు త్రిప్పి ప్రవేశ్యయొక్క నిపుణతతో అంచును సాపు చేసి Hem గా టాకీ చేసి Slip Stitch తో ముగించవలయును.

Binding Scollops

బిడ్డలయొక్క దుస్తులను లింగరీషనులయందును, స్కాలప్సింగు అంచులను తయారుచేయుటలో ఈ క్రింద చెప్పబోవునట్టి ఒక అందమైన పద్ధతి. పై చెప్పిన దుస్తులయొక్క ఏ అంచునుగాని కెరటముల ఆకారములోగాని, ముక్కోణాకారములోగాని, చదరములో నుండునట్లు కత్తిరింపవలె ననిన కాగితపు సమానాలను నిర్దేశింపబడి ఆ యాకారములో కత్తిరించి దుస్తుయొక్క కత్తిరించిన అంచుపై పరచి

1/2 అం బట్టపై దిగువగా నుండునట్లు చూచి కదలకుండ Pin చేసి మొదట పెన్సిలుతో మార్కుచేసి పడునైన కత్తెరతో పేపరు మెరుగుయొక్క అంచు వెంబడినే కత్తిరించవలెను.

సన్నని బహు సున్నతమైన బట్టలపై కత్తిరింపబడిన స్కాలప్స్ అంచులను బహు సన్నని సృతిరేకమైన రంకుతో కూడిన బట్టలో Bias Cut చేసిన వీలికను ఇవివరలో చెప్పినట్లు బైండింగు చేయుట ఉచితమైన పద్ధతి. లేక సన్నని వీలికపై స్కాలప్స్ అంచునుంచి వంకరలు చూచి రన్నింగుతో కుట్టి వెనుకకు త్రిప్పి నాల్గుపెట్టి బైండింగు పూర్తిచేయుట మరియొక పద్ధతి.

Facing Scollops

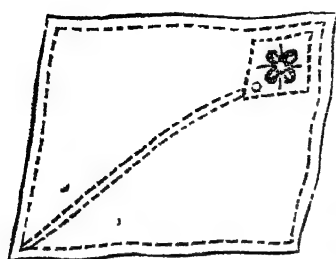
కొన్ని సమయములలో స్కాలప్స్ అంచును కత్తిరింపబడిన బట్ట ప్రత్యేకమైన దళసరితో కూడియుండే నేని అట్టి అంచును స్థిరమైనట్టియు, పనితనముతో కూడినట్టియు అంచుబుగా తయారుచేయవలసిన పై చెప్పిన పద్ధతులలో బైండింగు నువయోగించుటయే మంచి పద్ధతి. బట్టయొక్క అంచును క్రాసుస్ట్రిప్ అంచును టాకీతో బిగించి దానికి దిగువ పెన్సిలుతో స్కాలప్స్ గీసి, ఆగీసిన గీతలద్వారా రన్నింగువేసి రన్నింగును 1/4 అంచు పైగా కత్తెరతో కత్తిరించిపిమ్మట Cross Strip ను వెనుకకు త్రిప్పి స్లిప్స్ట్రిచ్తో బిగింపవలెను.

కార్నర్స్.

స్క్వేర్డ్ కార్నర్స్: చదరపు మూలలు

దీనిని పనిచేయుటలో రెండు పద్ధతులు గలవు. ఏ పద్ధతి నవలంబించినను జయప్రదమైన ముగింపు సరియైన మడతను పెట్టుటయొక్క పనితనముపై ఆధారపడియున్నది. మొదట ఈ చదరపు అంచులను సరిచేయుటకు పూర్వము మూలమట్టమును ఆధారముగా తీసికొని

సలు ప్రక్కల అవునర్ మైన వెడల్పు పట్టి సమానముగా నుండునట్లు చూచి గోళ్ళతో కీడి పట్టిని చదునుచేసిన పిమ్మట : రా ఎడ్జిని వ్రేళ్ళతో



గోళ్ళతో $1/4$ అంగుళము అడుగు నకు మడచి ఒక ప్రక్క కట్టిన తరువాత కేంజిన ప్రక్కను అదే వెడల్పులో మడతపెట్టి అదృశ్య సూదము నుఁ దొంగించి నాలుగు ప్రక్కలను పూర్తిచేయవలెను.

Dia. No. 20.

మెట్రిడ్ కార్నరు

అనగా చదరపు మూలలను వెడల్పు పట్టితో ముగించుటలో 2 న పద్ధతిని మెట్రిడ్ కార్నరుందురు. ఈపనికూడ మొదటి స్క్వేడ్ కార్నరు పద్ధతినే పోలియుండును. మూలలను పనిచేయుటకు పూర్వము రుమాలుయొక్క 1 మూలనుందు మన కెంత వెడల్పు కావలయునో అంత వెడల్పున బట్టయొక్క కోణమును ఉల్టావైపునకు అడ్డముగా Diagonal గా మడచి అనగా కర్నాకారముగా మడచి సెంటరు పోయంటు చూచుకొని Hem చేయవలసిన అంచులను అదే వెడల్పుతో సలువై పుల మడతపెట్టి క్రీజెడ్జిలను గోళ్ళతో కీడి రాఎడ్జిని $1/8$ లోపలకు మడచి పై చెప్పినవిధముగా మొదట టాకీతో బిగించి పిమ్మట స్లిప్ స్ట్రీచ్ తో పూర్తిచేయవలయును. డయాగ్నల్ గా మడచిన పీచీకను కత్తిరించికూడా కట్టవచ్చును.

False Hem & Comming Out Band

ఫాల్సు హేమ్స్ మరియు కమింగ్ అవుట్ బ్యాండ్

మనము తరుచుగా చూచుచుండు స్త్రీ దుస్తులనుగాని, పురుష దుస్తులనుగాని, బాల బాలికల దుస్తులనుగాని వెనుక భాగమునందు లేక ముందుభాగమునందు తెరపు (Opening) కలిగియుండక తప్పదు.

అట్టి ఓపింగునందు బత్తాములు పట్టి ఒకటి కాజాల పట్టి మరి యొకటి. కాజాలుంటే పై పట్టీని False Hem అనియూ, బత్తాములు తగిలించిగాని, దాని కిటిపట్టిగాని యన్న అడుగుపట్టీని Comming Out Band అందురు.

False Hem అనగా చప్పుడు మడత కలిగిన పట్టీ అని అర్థము

ఈ పట్టి మామూలు Hem ఎలాగాక, దుస్తుయొక్క ఓపినిగు కొరకు కత్తిరింపబడిన అంతు. ఈ హెమ్ము యిక్ చేయబడి యుండును. గాన అంచులనెకాడ దీనిని ఫాల్స్ హెమ్మని పిలుతురు. యిది టెన్నీసు కాలరు ప్లేటునందు మరియొక విధముగా నమర్పబడి యుండును. ఒకప్పుడు ఈ హెమ్మింగు విధానమును తెలిసికొనియుం దురు. Broad Hem విధానముచోవలెనే యిదియును వెడల్పుగా $1\frac{1}{2}$ " వెడల్పుండి కుడిప్రక్క మరియొక పొరతో మూయుబడి $1\frac{1}{4}$ " కుట్టు వేయబడియుండును.

Comming Out Band

పై పట్టి అడుగుననుండి దుస్తుయొక్క ఓపినిగుకొరకు కత్తి రింపబడిన రెండవ అంచునకు $1\frac{1}{2}$ అం వెడల్పున అతకబడిన పట్టి. దీనిపై కాజాలను కుట్టి బత్తాములు తగిలించుటగాని, కేవలము ఈపట్టి పై బత్తాములను కుట్టిగాని ఉండు తెరవును మూయుట కుపయో గించెదరు.

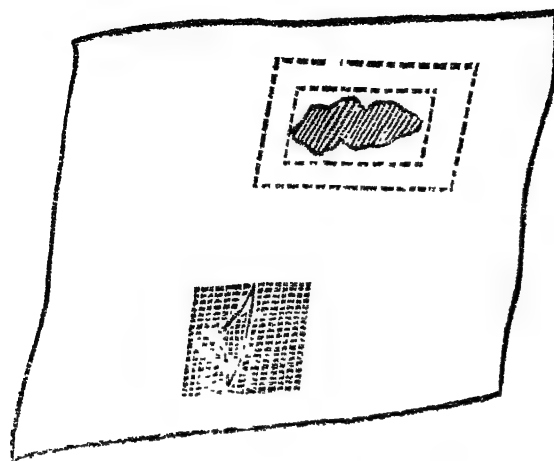
Mending Darning & Patching

మరాఠత్ — రప్పు మరియు మాసిక పనులు

Simple Darning సామన్య రప్పు తీత

గృహకృత్య సూదనమునందు రప్పు తీత మిక్కిలి ఉపయుక్త మైన పని. ఇది ఎల్లచోట్లయందును ఉపయోగపడును. క్రింద చూప బడిన 21 వ నెంబరు బొమ్మయందలి క్రింద చదరము రప్పుతీత విధాన

మును క్రింది నమూనా: చిత్రము మానిక విధానమును తెలియజేయుచున్నది. రఘు తీయుటలో ఓరిము, జాగరూకత ఎక్కువ అవసరము.



మన ముపయోగించు దుస్తులలో చికినవాసిని, పలు చికినవాసిని భాగములను రఘు తీసినయెడల అవి దిట్టపడి కొన్ని దినము లధికముగాను నెవయోగపడును. ఈ చిత్రముల రఘులను తీయుటకై

Dia. No. 21.

దగ్గర దగ్గరగా కట్టు వేయవలయును. ఈ పని నేప్పుడు చికిన లేక పిగిలిన బట్టయొక్క అనుగు భాగమునందే కట్టవలసియుండును. దీనినే సురియొకవిధమైన Needle Weaving నూనీ వాయ మని యందురు. అనగా ఉల్టావైపున చికిన లేక పిగిలిన కన్నము. దగ్గర క్రిందినుండి పైకి, పైనుండి క్రిందికి ఉల్టానుండి నీదారు, నీదానుండి ఉల్టాకు పడుగు పేకల ననుసరించి నూదిని వడువవలయును. రఘు తీయునపుడు అంచులు దగ్గరకన్న నూదియొక్క ఒత్తిడి నుధ్యభాగమునందు ఎక్కువగా నుండవలెను. ఎచ్చటనైతే యీ కట్టుయొక్క అంచు ఒంపు తిరుగుచోట దారము వచ్చు (Loop) ను క్రింద నిడిచిపెట్టవలయును. రఘునందు నిలుపు కట్టు ముందు, తరువాత అడ్డకట్టు వేయవలయును. ఇట్లు చేయుటలో నిలుపుపోగులలో మొదటిదానిక్రిందినుండియు, రెండవ పోగు పైనుండియు నేత నేసినట్లుగా నూదిని నడిపి దారములను తీయవలయును. దారము చివరలయందు లూపు వడలవలయును.

Cross Darn కోణీసు రప్పు లేక ఏటవాలు రప్పు విధానము

అందమైన నస్తువులనుంచు బల్లలపై వరచు అలంకృత బట్టలు సాధారణముగా అంచులవద్ద కోణీసుగా చిరుగుచుండును. అట్లు చిరిగిన రెండు చురులను దగ్గరగా చేర్చి Edgetear మాదిరిగా ముందుకు పట్టి పిమ్ముట ఈ చిరిగినభాగ మంతయు రప్పు తీయవలెను.

Darning on Knitted Fabric

అల్లిక బట్టపై రప్పు తీత విధానము

అల్లిక దుస్తులనగా స్వెటర్లు, కంఫర్టులు, మేజోళ్ళు, అల్లిక టోపీలు మొదలగునవి. ఇట్టి అల్లిక దుస్తులు సాధారణముగా మోకాళ్ళదగ్గర, మోచేతులవద్ద బట్ట పలుచబడిపోవుటగాని, పిగిలిపోవుటగాని, చిరిగిపోవుటగాని తటస్థించుచుండును. అట్టిచో ఆ దుస్తుయొక్క రంగుతో సరిపోవు రంగు వూలుముక్కను తీసికొని ఆ దుస్తుయొక్క అల్లికలోనుంచి క్రిందినుండి మీదికి, మీదినుండి క్రిందికి ఈ ఊలుముక్కను నడుపవలయును. ఈ పని నెప్పుడుగాని, యే బట్టపై గాని ఉల్టావెపుననే చేయవలసియుండును.

అల్లిక దుస్తులలోని దారములు పోయి కన్నము కూడినట్లయిన వెంటనే దానికి రప్పు తీయవలయును. లేనియెడల ఒక దారము వెనుక మరియొక దారము పోయి క్రమేణా కన్నము పెద్ద దగును. అట్లు పెద్దది కాకమునుపే చిరిగిన సానమునందలి ఊలుపోగులయొక్క చివర పోగులను వాడియైన కత్తెరతో కత్తిరించి సమానముగా నుండునట్లు చూడవలయును. తరువాత పొడవైన సూదిని తీసికొని ఆ దుస్తుయొక్క రంగు ఊలుముక్కనందు జొనిపి కన్నమునకు $1/2$ అంగుళము వైపుండి మొదలుపెట్టి పై విధానమున రప్పు తీయుటకు ప్రారంభింపవలయును.

అట్లు చేయుటలో ఆ ఊలుముక్కను ఈ అరంగుళములోనున్న ఒక్కొక్క అల్లిక కన్నముద్వారా పోనీయవలయును. ఒక వరుస అయిన వెంటనే ఊలు లేక దారము చివర లూప్ వదులుచుండ వలయును. మధ్యకు వచ్చుసరికి కుట్టయొక్క ఒత్తిడి యెక్కువ చేయ వలయును. తదుపరి మధ్యనుండి రెండవ చివరకు వెళ్ళుసరికి క్రమ ముగా ఒత్తు తగ్గించవలయును. అట్లు చేయుటలో ఆ రప్పుతీతయొక్క ఆకారము ప్రామాణమాలె నుండును. ఇట్లు నిలుపు కుట్లు పూర్తియైన తరువాత అడ్డుగా రప్పు తీయవలసిన కన్నమునకు రెండు వరుసల పై నుండి గప్పు తీయుటకు ప్రారంభించవలయును. ఈ అడ్డుదారములను నేత నేసినట్లు నిలుపుదారములగుండా పోనీయవలయును.

Patching మాసిక విధానము

Hemmed Patching

మడత మాసిక రప్పు తీయుటకు ఏలులేక మధ్య కొంతముక్క పోయియున్న పెద్ద కన్నములకు గప్పు తీయుటకంటె మాసిక వేయు టయే మంచిది. మాసిక వేయుటకు సాధారణముగా క్రొత్త బట్ట నువ యోగించరాదు. అట్లు ఉపయోగించినయెడల మాసిక వేసిన క్రొత్త బట్టలోని ముక్క రేవుకు వేసినతరువాత దగ్గరగా ముడుచుకొనిపోయి చూచుట కసహ్యముగా నుండును. మాసిక వేయవలసివచ్చినప్పుడు చిరిగిన కన్నముకంటె మాసిక వేయు ముక్కను కొంచె మధికముగా కత్తిరించవలెను. దానియొక్క 4 అంచులను లోపలకు సన్నముగా మడచి ఆ మాసికను ఉల్టావైపుననే కుట్టవలయును. అప్పుడా మాసిక రంగు దుస్తుయొక్క రంగు యేమాత్రము తేడాయుండరాదు. అనగా ఒకటిగా నుండవలయును. మనము మాసిక వేయునట్టి ముక్క బట్ట యొక్క పడుగు పేకల ననుసరించి యుండవలయును.

Flanel Patch ప్లాస్టర్ పాచ్

అంచులు మదచి కట్టునపుడును ఒకసరిగా నుంచునని తోచెడి ప్రతి బట్టను మాసిక వేయునపుడు ప్లాస్టర్ పాచ్ పద్ధతి ఉపయోగించ వలసియుండువలెను. ఒకసరిగా నుంచునని తోచినయెడల మాసికయొక్క ప్రతి యంచును అక్షర వక్షము $1/4$ అం|| క త్తిరించివైచి మాసిక వేయు బట్టను పగుగు పేకల ననుసరించి యుండునట్లు చూచి సరిపడు నంత బట్ట క త్తిరించి దానిపై వేసి కట్టుటకు పూర్వము మాసికయొక్క 4 అంచులను స్క్రెరింగు బోను స్ప్రేచతో కట్టవలయును. మన ముపయోగించెడి దారము బట్ట రంగుతో కలిసియుండునట్లుండవలెను. రాంగుసైదునకు త్రిప్పి పాచ్ అంచుభాగమును చుట్టు 4 వైపుల క త్తిరించి పై మాసిక వేసిన బట్టకు అంటి అంటనట్లు Herring Bone కట్టుతో అంచు చుట్టును కట్టవలయును. మాసిక వేయు బట్టను మాసిక వేసినపిమ్మట తిడిసినపుడు ముడుచుకొనిపోవుండగ మొదట నల్లు నీళ్ళలో నానవేసి యెండబెట్టి యి సరి చేసి క త్తిరించవలెను.

డా మ స్కో పాచ్

ఒక పెద్దముక్క పోయినపుడు రప్పు తీయు పద్ధతిని ఉపయోగించుట ముఖ్యవసరము. మొదట మనము రప్పు తీయు దారములు నీటియందు రంగులో మునిగి చాకలికి వేసిన తరువాత క్రమేపి కను పించుచుండును. ఎక్కువగా తడిపి యి స్తరిచేసినముక్క మాసిక వేసిన మంచిది. ఆ రంగు బట్ట కొరకనపుడు మరియొక రకముగల బట్టను రంగులో రంగు కలసిన పడుగు పేకల ననుసరించి వేయవలెను. మాసికకొరకు క త్తిరించునట్టి ముక్క మాసిక రంధ్రముకంటె $1/2$ " అధికముగా నుండవలెను. మాసిక రంధ్రముపై మాసిక వేయు బట్టనుంచి ముందు టాకీ చేసి రాంగు సైదు మాసికయొక్క అంచును క త్తిరించి మాసిక వేయు ముక్క అంచునకు $1/2$ " అధికముగా నుంచి అంచును

1/4" అంగుళము లోపలకు మడచి కత్తిరింపబడిన అంచునకు తగులు నట్లుగా Invisiable Hemming Stitch తో కట్టవలెను. మనము కుట్టుటకు మొదలుపెట్టినపుడు బట్టయొక్క ఉల్టా రాంగుసైడున రంధ్రముయొక్క అంచులను పైకి లేవకుండగ Hemming కుట్టుతో కట్టవలయును. మన మిదివరలో రప్పు తీసిన మాసికయొక్క దారపు మొలకలను బహు భాగరూకతతో కత్తిరించవలెను. మాసిక పూర్తియైన పిమ్మట వేడి యిస్త్రీపైపైతో బట్టను రాంగుసైడునకు త్రిప్పి అనగా మాసిక వేసిన ముక్కను అడుగునకు త్రిప్పి అణచియుంచ వలెను. ఇట్లు వేడియిస్త్రీపైలో అణచియుంచినయెడల మాసికయొక్క అంచులు సమానముగా అణగి పడుగు పేకలతో మిళితమై కుట్టిన కుట్టు కనిపించకుండ మనము వేసిన మాసికను కనుపించకుండగాచేయును.

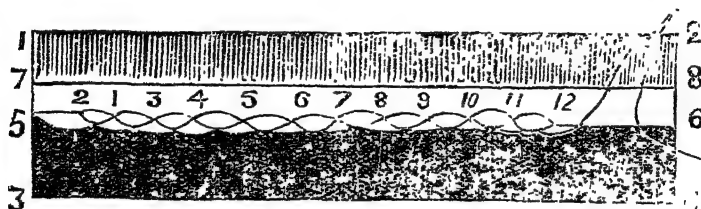
Pattern Patch

పువ్వులు లతలతోకూడిన బట్టపై మాసిక వేయవలసినయెడల సాధ్యమైనంతవరకు ఆ దుస్తుయొక్క కాలరుయొక్క అడుగుభాగము నందలిగాని, బెట్టుయొక్క అడుగుభాగమునందలిగాని డిజైను ననుసరించి కావలసినంత అవసరమైన వెడల్పు, పొడవులకు 1/2 అం|| అధికముగా కత్తిరించి కుడిచేతియొక్క వ్రేళ్ళ నిపుణతతో 1/4 అంగుళము నలుప్రక్కల లోనికి వంచి పడుగు పేకల ననుసరించి బట్టయొక్క పై భాగమునందు మాసికవేయు ముక్కనుంచి ముందుగా టాకీ చేసి పిమ్మట స్లిప్ స్ట్రిప్ తో పూర్తి చేయవలెను. పిమ్మట వెనుకకు త్రిప్పి 4 ప్రక్కల మాసికను కత్తిరించి యా కత్తిరించిన అంచులను లోనికి జోనుపుచూ ఓవర్ కాస్టింగుతోగాని, బ్లాంకెట్ కుట్లతోగాని పూర్తి చేయవలెను. దీనినే పేటర౯ పాచ్ అందురు.

Making Hems పట్టీలను పనిచేయు విధానము

ఈ పట్టీలను పనిచేయుటలో మాదిరీ లనేకములు గలవు. ఈ మాదిరీ లన్నియూ మనము చేయు పనినిబట్టియూ, బట్టయొక్క నాణ్యము ననుసరించియూ యుండును.

మామూలు హెమ్ము పనిచేయునపుడు Slip Stitch అను కోలమైనట్టు. గృహకృత్య చూడనమునందు మన స్వంతిదు స్తుబు చేతి రుమాళ్ళను తెరలను కట్టునపుడు ఈ స్లిప్ స్టిచ్ నే అధికముగా వాడుదును. ఒకప్పుడు ఏ బట్టనైనను అంచును వెడల్పుగాగాని, సన్నముగాగాని (Broad or Narrow Hem) గా మడుచునపుడు బట్టయొక్క అంచుపై నిర్దేశింపబడిన వెడల్పును సమానముగా నుండునట్లు చూచుటకై అంచున కిరుప్రక్కల పదునైన కత్తెరతో అనసరమైనంత దూరములో ఆనవాలుగా కత్తిరించవలెను. తరువాత వెడల్పును



Dia. No 22.

మొదటి అంచునుండి రెండవఅంచుచివరవరకు మడతపెట్టి క్రిజెక్టికి 1/2 అం దూరములో పొడవుగా పిన్ చేయవలెను. రాపిడ్జియొక్క అంచును సన్నముగా లోపలకు నంచి ఎడమచేతి వ్రేళ్ళతో అణచిపెట్టి పనిచేసిగాని, టాకీ కట్టుతోగాని అణచియుంచవలెను. తరువాత ఎడమ నుండి కుడికి బట్టయందు లీనమగు రంగుదూరముతో స్లిప్ స్టిచ్ వేయు చూ హెమ్మును పనిచేసి ముగింపవలెను. తరువాత తాత్కాలికపు టాకీ కుట్లను తీసివేసి మొదట టాకీ కుట్లవలనను పిన్ చేయుటవలనను హెమ్ముపై పడిన ఆనవాళ్ళకు కలిసిపోవునట్లుగా వేడియిస్త్రీ పెట్టెతో యిస్త్రీ చేయవలెను.

Pressing A Hem పట్టిని అణచియుంచు విధానము

ఈ విధానము జయప్రదత్తనట్టియు, బహుజాగరూకతతో కూడినట్టియు మడుపుపై ఆధారపడి బహునున్నితమైన కుట్లతో కూడియుండును. లంగాలు, డ్రెస్సులు, కోట్లపై ననూ మన మువయోగించెడి

హెమ్ముయొక్క అంచును కట్టుబట్టి దారమును లాగి బిగించి కట్టనల సిన రాంగుసైడుయొక్క అంచుపైన కనుపించునట్లు పట్టి పొడవునా ఒక ఎత్తయిన ఆనవాలుగా ఏర్పడుచుండును. ఈ ఆనవాలు సాధారణముగా ఉన్న దుస్తులయందును, దళసరి బట్టలయందును తరుచుగా కనుపించును. సాధ్యమైనంతవరకు అట్టి ఆనవాలు కనుపించకుండ కట్టుట ముఖ్యపరము. దీనిని కనుపించకుండ చేయవలెనని ఉన్న దుస్తులయొక్క హెమ్మును పనిచేయునపుడు బట్ట శి పొరలుగా నుండును. గాన స్లిప్స్ టైత్తో పనిచేయునపుడు సాదియందు గల దారమును గట్టిగా లాగకుండ అవసరమైనంత బిగువుతో పనిచేసినయెడల మనము పై చెప్పినటువంటి బట్ట పై భాగమున పడు ఆనవాళ్ళు అదృశ్య మగును.

మనము పనిచేయునట్టి హెమ్ము తిన్నగా నిలువుగా నుండినను నలయాకారములో నుండినను దానిని బట్టపై నుంచునపుడు అడుగు భాగము పై నుంచునట్లుగాను, నీదా అడుగున నుంచునట్లుగాను బట్టపై నుంచి యిస్త్రీపెట్టెతో బహుజాగరూకతతో బట్టపై ప్రసరింపజేయునపుడు యిదివరలో మనము వదులుగా పనిచేసిన హెమ్మింగు కట్టన వాటి వాటి స్థానమునుండి చలింపకుండునట్లు చూచి లోచించెట్లునైనను.

Bound Hem

ఒక అంచును కట్ వ్లాన్సుతో రాంగుసైడునకు త్రిప్పి బంధి ప బడిన పట్టీ మొదటి పద్ధతి. ఇది చదును పట్టీలను తయారుచేయు పద్ధతులలో నొక సులభతైలి (మంచి పద్ధతి). మనము ప్రత్యేకము అంచు కత్తిరించిన వెంటనే పోగులు విడిపోయి చెల్లాచెదరగు ఉన్న బట్టలపై ఈ పద్ధతిని ఉపయోగించుట ముఖ్యము. అనగా ప్యారిస్ బైండింగును గాని, సిల్కు టేపునుగాని మనము పనిచేయు ఉన్న బట్టయొక్క కత్తిరింపబడి చెల్లాచెదరైన పోగులతో కూడిన అంచుపైనుంచి నీదాకు నీదాను చేర్చి అంచునకు $1\frac{1}{4}$ అం|| పైన నున్నితమైన రన్నింగ్

స్ట్రీచ్ తోగాని, బాక్ స్ట్రీచ్ తోగాని అంచు పొడవునా కుట్టి పూర్తియైన పిమ్మట సిల్కు టేపును అవసరమైనంత వెడల్పును పట్టి మడచి మనము కుట్టిన అంచును వ్రేళ్ళ గోళ్ళతో అడుగునకు త్రిప్పి టాకీ కట్టుతో మొదట పట్టిని తయారుచేసి పై అంచును పొడవునా పిన్ చేయవలెను. తరువాత Herring Bone Stitch తో పనిని ముగించవలెను మనము పనిచేసిన బట్ట ఉన్నదైనందున చదునుగా చేయుటకు వేడియి స్టిరీ పెట్టెతో ఈ మడతపై తడిబట్టను వేసి అణచి కొంతకాల ముంచిన యెడల బట్టచుందలి తడిని లాగుకొని Hem ను చదునుగా ముంచునట్లు చేయును.

SECOND METHOD

Bound Hem

మనము పనిచేయు బట్ట ఉన్నదైనను లేక దళసరిదైనను అవసరమైనంతవరకు పట్టిని తయారుచేసి దుస్తుయొక్క అడుగు భాగమును అంచును మడచుటవలన కి పొరలు ఏర్పడుచున్నవి. గాన అదృశ్య నూదనముతో సీదావైపున కనుపించకుండునట్లును ఈ అంచుయొక్క ఆనవాలు దుస్తుయొక్క పై భాగమును ఆనవాలు ఏర్పడకుండునట్లును బహునున్నితమైన కుట్లతో బట్టయొక్క దళసరితనమునకు హాని కలుగకుండ పూర్తిచేసి పై చెప్పిన మొదటి పద్ధతిలో ప్రకారము పట్టిపై తడిబట్టనుంచి వేడియి స్టిరీ పెట్టెతో అణచి యుంచవలెను. యి స్టిరీ పెట్టె పని చాల కష్టతరమైన పనితనమునుండి తప్పించుకొనవలె ననిన ట్యోడ్ బట్టలపై నను, బరువైన ఉన్న బట్టలపై నను యి స్టిరీ నుఫయోగించునపుడు ప్రత్యేక శ్రద్ధ నవలంబించుట ముఖ్యావసరము. ఒకప్పుడు మనము పనిచేయు పట్టి బట్టయొక్క కర్నాకారములో నుండినను (Diagonal) ప్యారిస్ బైండింగ్ టేపుతో సిల్కు టేపుతో కూడిన అంచును యి స్టిరీచేయునపుడుగానిసాదాబట్టలపై నను, సిల్కు బట్టలపై నను అడ్డ

ముగా కత్తిరించబడిన ఆతుకులను యి స్త్రీ చేయునపుడు సీదావై పునకు కనుపించకుండ రన్నింగ్ స్ట్రీచ్ నే ఉపయోగించవలెను.

పై చెప్పిన అంచులను యి స్త్రీ చేయునపుడు ఒక బల్లపై గాని, ఒక కార్టబోర్డుపై గాని మనము యి స్త్రీ చేయవలసిన పై రకపు బట్ట యొక్క హెమ్ములను అడుగుభాగమును పై నుంచి హెమ్ముయొక్క అడుగుభాగము నీవైపున నుండుచట్లు చూచి కట్టు చలించకుండ బట్ట ను సాగనీయకుండ బహుశున్నతముగా పట్టిపై తడిబట్ట నుంచి యి స్త్రీ తో పనిచేయవలెను.

అంచునకు బైండింగు వేసి పూర్తిచేసినతరువాత మనము చేసిన పనిని అడుగుభాగమునకు అంచు మీదుగా వ్రేళ్ళతో త్పత్తో త్రిప్పి అంచును మడచి ఒక 1/4 అం పైన పొడవుగా పిన్ చేయవలెను. దీనిని వెనుక కుట్టుతో పనిచేయుచూ పోవునపుడు ఒక దాని వెనుక నొక దానిని యిదివరలో మనము చేసిన పిన్నులను తీయుచూ పోవలెను. అంచును చక్కగా చేతితో తాత్కాలికముగా ఎడమచేతితో అణచి యుంచి పై చెప్పిన పద్ధతిలో తడిగుడ్డపై యి స్త్రీ చేయుచూ పోయిన యెడల చదునైన పట్టిగా తయారగును.

Running Hem

దీనిని ముఖ్యముగా గృహమునం దుపయోగింపబడు తిలగడా గ లేబులయొక్కయు, కుషనులయొక్కయు, సన్నని గాజ్ బట్టలయొక్క యు, (Bed Sheats) దుప్పట్లయొక్కయు అంచులను పనిచేయునపు డును, మరియు గృహకృత్యమునకు సంబంధించిన ప్రతి దుస్తుయొక్క యు, అంచులయొక్క పట్టిలను తయారుచేయునపుడు ఎక్కడతొందర కట్టు, బలమైన కుట్టు అవసరమో, ఎక్కడెక్కడ సీదావైపు కనుపించని కుట్టు అవసరమో, మరియు ఎచ్చట సీదావైపునకు ప్రత్యేక ముగా కుట్టు కనుపించుట అవసరమో అచ్చటచ్చట ఈ Running Hem అవసరము.

ఇట్టి హెమ్ములను తయారుచేయునపుడు పై చెప్పిన పద్ధతులలో నేడైన నొకదాని నుపయోగించి పట్టిని సిద్ధముచేయుము. అది యొకప్పుడు బహుసన్నచిదిగా తయారుచేయవలసివచ్చినపుడు మెజరింగ్ గైడ్ నుపయోగించుచూ అవసరమైనంత వెడల్పుపట్టిని మొదట టాకీ కుట్టుతో అంచుయొక్క కొంచెము దూరములో కుట్టి దళసరిగా నున్న అంచును పొడవునా రన్నింగ్ కుట్టుతో కుట్టుచూపోవలయును.

Herring Bone Hem

మనము దళసరిబట్టయొక్క అనిగా ఇన్వలప్ చేప్పినట్లు వదులైన కత్తెరతో అంచులను కత్తిరించిన వెంటనేగాని, తరువాతగాని విడిపోని పోగులతో నున్నటువంటి అంచులను Broad or Narrow Hem చేయునపుడు రావణ్ణియొక్క అంచును సూక్ష్మబుద్ధితో ఎడమ



చేతి చూపుడు బొటనవేళ్ళు గోళ్ళతో బట్టను సన్నముగా అడుగునకు వంచి టాకీకుట్టుతో మొదట బంధించి తరువాత Herring Bone Stitch

Dia. No. 23.

నుపయోగించుట తెలివైన పద్ధతి.

తరువాత అంచును మడత పెట్టినపుడు మెజరింగ్ గైడ్ నుపయోగించుచూ పోయి బట్టయొక్క అడుగు భాగమున టాకీ కుట్టుతో చుట్టి బహుతేలికగా Herring Bone Stitch తో కుట్టిన అంచును చెదరనీయక ప్రత్యేక శ్రద్ధను వహించి సీదానైపునకు కట్లు కనుపించకుండునట్లు యిస్తీతో పనిచేయవలెను.

Rolled Hem

ఎడమచేతి చూపుడు బొటనవేళ్ళనుద్య బహునేర్పరితనముతో చుట్టబడి బహుసన్ననైన హెమ్మును సాధారణముగా బహుమృదువైన బట్టతో తయారగుకట్టి దుస్తులయొక్క సన్నని అంచులపైనను, చేతిరుమాళ్ళ అంచులపైనను, తువ్వొళ్ళ అంచులపైనను, ఫిల్స్

అంచులమందును, మరియు బహుశస్సని బట్టల అంచులపై నను, అది యునుగాక ఎడమచేతి చూపుడు బొటన వ్రేళ్ళతో చుట్టబడునట్టి ప్రతి బట్టయొక్క అంచుపై న ఉపయోగించుదురు.

ఇట్టి అంచులను పనిచేయుటకు మొదలుపెట్టుటకు పూర్వము అంచును పదునైన కత్తెరతో కర్నాకారములోగాని, బట్టయొక్క అడ్డములోగాని, నిలువులోగాని కత్తిరించి ఎడమచేతియొక్క చూపుడు బొటన వ్రేళ్ళ సుపయోగించి అంచును బహునేర్పరితనముతో నీవైపు నకు దొర్లించి సిద్ధముగా నుండునట్లును, కుట్టుటకు వీలగునట్టి సీతిలో నుండునట్లు తుడిచేతి చూపుడు బొటన వ్రేళ్ళతో నొక్కుచూపొయి, ఎడమచేతిని క్రమముగా నడపుచూపొయి పై చెప్పిన పద్ధతిలో హెమ్మును తయారుచేసి కుట్టుటకు సిద్ధముగా నుండునలెను.

దీనిని కుట్టవలయు ననిన మొదట సూదియందు దారము బట్ట యొక్క రంగులో కలియునట్లు చింటిపొరలో వేసి చివర ముడివైచి సూదిని ప్రస్తుతము సిద్ధముగా నుంచబడిన హెమ్ముయొక్క దళసరి భాగముద్వారా పోవునట్లు సూదిని పోనిచ్చి బట్టయొక్క అడుగుభాగ మునకుగాని, పై భాగమునకుగాని కుట్టు కనుపించకుండ దారమును ప్రతి కుట్టునకు 2 సార్లు త్రిప్పి బిగించుచూ, కుట్టునకు కుట్టునకు పాతి రంగులము దూర ముండునట్లు చూచి ఆలుచిప్ప అంచు భాగ మేర్పడు నట్లు కుట్టుచూ పోవలయును.

ఈ విధముగా కుట్టుచూపొయినయెడల అంచు తనంతట తానే అద్భిశ్యమైన కుట్టవలన నేర్పడు అండ్లమైన అంచుగా తయారగును. ఈ అంచునే ఒక విధముగా అలంకారపు అంచుగా తయారుచేయవలె ననిన పై చెప్పినట్లు దొర్లించబడిన అంచుగా తయారుచేసి సిద్ధముగా నుంచబడిన బట్టపై సీదావైపున ఇదివరలో చెప్పినట్లు కుట్టుచూపొవల యును. తరువాత రైటుసైడునకు అంచును త్రిప్పి యిస్త్రీ చేయవలెదు,

French Hem

ఒక అందమైనట్టియు, సులువగా పనిచేయునట్టియు, హెమ్ములలో నొకటియైయుండి నన్నని బైండింగును పోలియుండును. ఇది ముఖ్యముగా బహు: సున్నితమైన బట్టలపై సిల్కు, క్రేపు, జర్జిటు, ఛీపాన్సు మొదలగునవి కత్తిరించిన వెంటనే విడిపోవు పోగులతోకూడిన అంచులను బైండింగు చేయుటకై ఉపయోగింతురు. సాధారణముగా దీనిని Bias Cut పైన సక్యూలర్ ఎజ్జెన్స్ పైనను ఉపయోగింతురు. కాని స్కాలపుగాని, పోయంట్సుగాని ఉపయోగింపవడదు. దీనిని పని చేయు విధానము రోల్డ్ హెమ్మునే పోలియుండి బట్టయొక్క పై భాగమున కనుపించుచు 1/2 అం|| వెడల్పుమాత్ర ముండును.

మొదట కత్తిరింపబడిన దుస్తుయొక్క అంచునకు 1/2 అం|| వెడల్పుగల ఎక్రాస్ కట్ ఫ్లాన్సును మధ్యకు సమానముగా మడచి 1/4 అం|| వెడల్పుకు చూచి ఈ యంచును కత్తిరింపబడిన అంచునకు రాంసుపైడున చేర్చి 1/8" దూరములో సీట్ రన్నింగ్ స్టిచ్ తో కుట్టి బట్టయొక్క రైటుపైడునకు చేర్చి త్రిప్పి కానలసింత వెడల్పునకు హెమ్మును ఫోల్డ్ చేసి టాకీక్లుతో బంధించి Back Stich తో బైండింగ్ యొక్క అంచుపై కుట్టి ముగింపవలయును. దీనిని ఎలయాకారపు అంచును పనిచేయునపుడు బట్టను సాగదీయుటలోను, ప్రెస్ చేయుటలోను ప్రత్యేకపు శ్రద్ధ వహింపవలసియుండును. ఇదివరలో చెప్పినట్లు వలయాకారపు అంచును వెడల్పు పట్టీతో కట్టవలసియుండునేని మొదట చాల జాగరూకతతో అననరమైనంత వెడల్పును చేత్రివేళ్ళ యొక్క నిపుణతతో అణచి అచ్చటచ్చట అననరమైన చోట్లయందు పిన్ను చేసి, టాకీక్లుతో కుట్టి స్లిప్ స్టిచ్ తో ముగింపవలెను. దీనిని చదునుగా చేయుటకొరకై వేడియి స్తీరీపెట్టె నుపయోగించి కుట్లను కదలనీయక మడతలు; డార్టులు మాదిరిగా చదరపడనీయక బహు సున్నితముగా అణచియుంచవలెను. అనంతరము టాకీక్లును, పిన్ను

లను తీసివై చి మరియొకసారి పీటిచలన ఛామ్ముయొక్క పైభాగమున కలిగిన అనవాళ్ళనుబట్టి యందు లీనమగునట్లు మరియొకసారి యిస్త్రీ చేయుము.

Straight Faced Hem నఖలీ పట్టీ కుట్టు

ఒకప్పుడు దుస్తుయొక్క చేతులనుగాని, కాళ్ళనుగాని, షుష్టలయొక్క పొడవునుగాని పొడిగించవలసియుండునపుడు దానికి అవసరమైన బట్ట లేనపుడు నఖలీ పట్టీని ఉపయోగించెదరు.

ఈనఖలీపట్టీలను ఉపయోగించునపుడు సిల్కునుగాని, రెయూన్ క్లాత్నుగాని ఉపయోగించుట శుచితము. మొదట పొడిగించవలసిన వెడల్పునకు కొంచెము అధికముగా పట్టీని కత్తిరించి దుస్తుయొక్క అంచునకు సీదాకు సీదా చేర్చి $1/4$ అం వెడల్పున గట్టికుట్టుతోగాని, రన్నింగుతోగాని కుట్టి రాంగునైడునకు త్రిప్పి మరము కుట్టిన అంచును దానికి $1/4$ అంగుళము అడుగునకు పోవుచు చూచి పట్టీని వేళ్ళతో నాపుచేసి మొదట టాకీ ఉపయోగించి Slip Stitch తో కుట్టి పూర్తి చేయవలెను.

ఈ మాదిరి నఖలీపట్టీలను తయారుచేయుటలో ఇదియొక మంచి ఉద్దేశము. వెల్వెటు- ముఖమర్ బట్టలకు, దానిని పోలిన బట్టలకు, సిల్కుపీలికలనేగాని మరియొక బట్టను ఉపయోగించరాదు.

Faced Hem Circular వలయాకారపు నఖలీ పట్టీ

పై చెప్పిన Straight Hem లో మాదిరిగా కుట్టవచ్చునుగాని మన ముపయోగించునట్టి ఫేసింగ్ పట్టీ మాత్రము Bias Cut లో నుండవలెను.

మొదట పనిచేయునపుడు అసగా నఖలీ పట్టీపై టాకీ కట్లను వేయునపుడు దుస్తును చదునుగా నొక బల్లపై పరచి అడుగుభాగము పై కుండునట్లు చూచి టాకీ వేయునపుడు, పట్టీని నాపు చేయునపుడు,

పట్టియొక్క ఆకారము చెడకుండనుండునట్లు చూచుటలో బహు జాగ్రత్తతో నుండవలెను. ఈ Bias Cut తో కూడిన సిల్కుఅంచును $1\frac{1}{4}$ అం. పై కుండునట్లు చూచి బట్టను సాగనీయకుండ యిస్త్రీపెట్టు యొక్క ముందుభాగముతో జాగ్రత్తిగా అణచిపెట్టుచూ పోయి తరువాత అధికముగా నుండిన సిల్కుపట్టియొక్క భాగమును వ్రేళ్ళతో చదునుచేసి యీ రాపిడ్జిని వ్రేళ్ళతో $1\frac{1}{4}$ అంగుళము లోపునకు పోనిచ్చి Pin చేసి కిన్నులకు పైన $1\frac{1}{2}$ అంగుళముపైన టాకీ కుట్లతో కట్టి తరువాత Slip Stitch తో ముగించి యిస్త్రీ చేయవలెను.

Decorative Faced Hem

ఈ అలంకారముతో కూడిన పట్టిని పనిచేయుట పై పద్ధతిలనే అవలంబించుచు, పట్టిని మడతపెట్టుటలో పూర్వమునలే అడుగుభాగము నకుగాక అంచును పై భాగమునకు మడతపెట్టవలెను. మనము పని చేయు తిన్ననైనయెడల మనము పనిచేయబోవు నఖిలీప్టికూడ Bias Cut గాని, Across Cut గాని కాక, బట్టయొక్క పడుగు పేకలలో నేవై వున్ననైనను కత్తిరింపబడునట్టి పీలికగా నుండవచ్చును. ఒకప్పుడు ఈ అలంకారముతో కూడిన అంచు వలయాకారముతో నుండినయెడల బయ్యాస్ కట్ నే ఉపయోగించవలెను. మొదట మన ముపయోగించెడి నఖిలీ పట్టిని Straight గాని, Bias Cut లో గాని ఉన్ననూ, రాపిడ్జియొక్క అంచును వ్రేళ్ళ నిపుణతతో $1\frac{1}{4}$ అం. లోపునకు వంచి సాపుచేసి యీ మడత పెట్టబడిన అంచును దుస్తుయొక్క సీదావైపునకు మడతపెట్టబడిన అంచుపై సమాన దూరములో నుంచి పొడవునా టాకీకుట్లతో కట్టవలెను. రెండింటిని కలిపి $1\frac{1}{4}$ అంగుళము దూరములో రన్నింగు కుట్టుతో కట్టి టాకీ తీసివేయవలెను. పూర్తియైన పనిని దుస్తుయొక్క అడుగుభాగమునకు త్రిప్పి అంచుపొడవునా అవసరమైనంత వెడల్పు మడచి సమానమైన వెడల్పుతో నుండునట్లు చూచి Slip Stitch తో ముగింపవలెను.

Second Method

మనము పనిచేయు దుస్తుయొక్క రంగునకు వ్యతిరేకమైన రంగుబట్టలో ట్రాన్ స్పిరేషు కత్తిరించి స్కాలప్ష్టగా నుండినను, పోయంట్‌గా నుండినను మొదటి పద్ధతి నవలంబించుచు $1\frac{1}{2}$ అం. వెడల్పునకు తక్కువ కాచుంట్లా నుండునట్లు చూచి Hem ను పని చేయవలెను. ఒకప్పుడు ఈ అంచు స్కాలప్ష్టగా నుండినను అంచులు చదునుగా చేసి ముంపవలెను.

Circular Hem కలయాకారపు పట్టీ కుట్టు

ట్రాన్స్‌యొక్క ట్రాన్‌గా కత్తిరింపబడిన స్కర్టులకు Bias Cut Skirt లకు, Round Table Cloths కు పై భాగమున చూడగలము. దీనిని పనిచేయుటలో ప్రత్యేకపు శ్రద్ధ వహించవలసియుండును. ఎందుచేత ననగా వలయాకారపుపట్టీ తయారుచేయునపుడు మొదట మనము కుట్టవలసిన పట్టీయొక్క వెడల్పు ఎంత యుండవలయునో సరిచూచి మొదట పెన్నిలుతో మార్కుచేసి లైను వెంబడినే బహు సున్నితముగా ఎడమచేతి చూపును బొటనవ్రేలితో చదును చేయుచు లైను చెడకుండగా పూర్తియైన పిమ్మట టాకీ కుట్టుతో మడువబడిన అంచునకు $1\frac{1}{4}$ అంగుళము క్రిందుగా కుట్టవలెను. పెన్నిలుతో మార్కుచేసిన గీతవెంబడి మడత వేయగా పొచ్చువచ్చిన భాగమును ప్రతి $1\frac{1}{2}$ అంగుళమునకు డార్టులరూపమున మడతపెట్టి ప్రతి డార్టునకు పిన్ చేయవలెను. పిమ్మట రావెడ్జిని లోపునకు గోళ్ళతో మడచి అంచు వెంబడినే టాకీకుట్టుతో మొదట వేసినట్లు ముగింపవలెను. పిమ్మట మడతలు లేకుండ యిస్టిరీ పెట్టెతో అణచియుంచిన బట్టయొక్క చదునులో లీన్‌మై చూపునకు అందముగా కన్నట్టును.

BUTTON HOLES కాజాలు వాని రకములు

Simple Button Hole సామాన్య కాజా కట్టు

ఇది స్కాలపులతో కూడిన కట్టు. స్కాలపులనగా సూదిని క్రిందినుంచి పైకి గుచ్చి చేతిలోనున్న దారమును సూట్ మొనపై నుండి దారమును తిప్పి సూదిని పైకి లాగిన నొకవిధమైన ముడి యేర్పడును. దీనినే స్కాలపు అందురు.

ఈ కట్టుయొక్క ఉపయోగము

పై 24 న నెంబరు పటము చూడుము. దీని యందు A B C గుర్తులతో 3 కట్టు గలవు. అందలి A B ల యీ కట్టునకు సంబంధించినవి. మొదటిది ఐ లెట్ బటన్ హోల్ కాజా కట్టు. ఈ సాధారణమైన కాజాకట్టు రేగియున్న బట్ట అంచులను దిట్ట పరచుటకును Ropes త్రాళ్ళయొక్క కత్తిరింపబడి Dia. No. 24. రేగియున్న కొనలను గట్టిపరచుటకును ఉపయోగించెదట.

కాజాను కట్టు పద్ధతి

దుస్తుయొక్క అవసరమైన భాగమునందు కాజాను శాస్త్రీయ పద్ధతిని కత్తిరించి యెడమ పైభాగమునందు అంచునకు కొలదిదూరములో అనగా $1/16''$ దూరములో సూదిని గుచ్చి పైకి లాగి దారమును మొనకు చుట్టి పైకి తీయగా వచ్చిన ముడిని అంచునకు క్రింది భాగమున బిగించి యీ విధముగానే తలవెంట్రుక వాసి దగ్గరదగ్గరగా స్కాలపు వేయుచూ పోయి తిరిగి మొదలుపెట్టిన స్థానమునకు రాగా కాజాయొక్క రెండంచులను కలిపి మూడు లేక నాలుగు స్కాలపులను వేసి కాజాను పూర్తిచేయవలయును.

Blanket Stitch బొంత కుట్టు

ఇదియును కాజాకుట్టునే పోలియుండును. కాని కుట్టునకు కట్టునకు మధ్యదూరము హెచ్చుగా నుండును.

Tailors' Button Hole దర్జీవారి కాజా కుట్టు

దీనినే Standard Button Hole Stitch అనికూడ అందురు. దీనిని మొదట సూచించుచు 20" మించని ఒంటిపేట దారమును వేసి చివర నన్నని ముడి వైచి పై చెప్పిన స్కాలపు లేకుండగా అనగా సూదిపైనుండి దారమును త్రిప్పకయే ordinary whipping stitch తో కుడినుండి మొదలుపెట్టి కాజా లేగియున్న అంచులను కట్టుచూ పోయి ఆ పని పూర్తియైన తరువాత సూచించుచు రెండుపేటల దారమును మొదట చెప్పిన పొడవుతో నెక్కించి చివర ముడివైచి తిరిగి Simple Button Hole బుట్ కాజాల్ వలెనే స్కాలపులతో పూర్తిచేసిన దిట్టమైన కాజా యేర్పడును. అదియే పై 24 వ నెంబరు నందు చూపబడిన B గుర్తు కాజా.

Bound Button Hole

సవిన యుగమునందు కాజాలను కుట్టు పద్ధతి బహు అందమైన విధానములలో మారి కొన్ని సంవత్సరములకు పూర్వమునుండియే స్త్రీ దుస్తులపై అధికముగా వాడబడుచున్నది. ఇదివరలో ఈ పద్ధతి నవలంబించినయెడల మొదట దుస్తుపై ప్రయోగించుటకు పూర్వము పాతకోటుగుడ్డ ముక్కలపై అలవాటు చేయుట మంచిది.

దుస్తుయొక్క కాజా కుట్టవలసిన స్థానమునందు పైభాగమున గుండీయొక్క వెడల్పును పిన్నులతో మార్కుచేసి మొదటి పిన్నునుండి రెండవ పిన్నువరకు టాకీకుట్టుతో కత్తిరించవలసిన స్థానమును గుర్తించవలెను. పిన్నుట ఆ గుర్తుపై యిరువక్కల 11/2 అం॥ నుండి 2 అం॥ వరకు వెడల్పు గలిగినట్టియు, ఒక అంగుళము లోతు

గలిగినట్టియు, దుస్తునకు సంబంధించిన బట్టముక్కను పదునైన కత్తె రతో పై చెప్పిన కొలగల ప్రకారము కత్తిరించి గుర్తించిన ఆన వాలునకు సమాన దూరములో నుండునట్లుగా యీ ఫేసింగును వేసి అంచునకు $1/8$ " దూరములో నలుప్రక్కల టాకీకుట్టుతో కుట్టి బంధింప వలెను. తరువాత దుస్తును అడుగుభాగమునుండి పైకి త్రిప్పి మొదట బత్తాముయొక్క వెడల్పును టాకీకుట్టుతో మార్కు చేసిన ఆనవాలు నకు యిరుప్రక్కల $1/8$ " దూరములో నీట్ రన్నింగ్ తో కుట్టి మొట్ట మొదట కుట్టిన సెంటరులోగల టాకీకుట్టుద్వారా పదునైన కత్తె రతో కత్తిరించి ఫేసింగునకు నలుప్రక్కల కుట్టిన టాకీకుట్టును తీసినైచి దుస్తుయొక్క అడుగుభాగమునకు చేతివ్రేళ్ళ నిపుణతతో కాజా అంచులయొక్క తిన్ననైన వరుసలను చెడనీయక బహుజాగరూకతతో అడుగునకు త్రిప్పి Slip Stitch తో గాని, ఫ్లిక్ స్టిచ్ తోగాని మడత పెట్టబడిన కాజాయొక్క అంచులచుట్టు చుట్టి సూది అడుగునకు పోయి కుట్లు అడుగునకు కన్పించినను, కాజాయొక్క పై భాగమునమాత్రము కనపించకుండ కుట్టవలెను. పిమ్మట తయారైన కాజాపై తడిబట్ట నుంచి వేడి యి స్తీరీతో సమానముగా అణచి యుంచవలెను. కొంతసే పైన పిమ్మట అడుగునకు త్రిప్పబడిన ఫేసింగ్ యొక్క నలుప్రక్కల అంచులను Herring Bone Stitch తో, కుట్టి రైటుసైడును త్రిప్పి బటన్ హోల్ యొక్క ఓపినింగ్ స్కాలప్స్ తో, కుట్టి ముగింపవలెను.

Button Hole with Rounded End

గుండ్రని ఆకారము కలిగిన కాజా

మొదట యీ గుండ్రని మూల కలిగిన కాజాను ఒక చిన్న గుడ్డముక్కపై కత్తిరించి మొదట చెప్పిన కాజా కుట్టు విధానమున గుండ్రని మూలవద్ద బహు జాగరూకతతో ఆకారము చెడకుండగా దారమును బిగించుచూ పోవలయును, రెండవమూల అనగా మొదలు

పెట్టినచోట రెండంచులను దగ్గరగా లాగి రెండుసార్లు దారమును చుట్టి ముడివైచి కత్తిరించవలయును. కాజాచేయు ప్రతివారును బట్ట యొక్క రంగులో కలియు దారము సుపయోగించుట యుక్తము. దీనినే ఐలెట్ బటన్ హోల్ అనికూడ పిలుతురు. (Dia. No. 24 A.)

Button Hole for Over Coats, Ulsters, Cloaks Etc.

టవరు లేక వానకోట్లు మొదలుగాగల పెద్దపెద్ద బరువుగల దుస్తులకు వేయు కాజా

పై చెప్పినట్లు దుస్తులు వశ్యశక్తివై బరువు గలిగి వున్నతోను, కాన్వాసుతోను, బట్టవలెనుండు రబ్బరుతోను యంత్రసహాయమున తయారై పెద్దవిగా నుండుటవలన వాటికి తగినట్లుగా పెద్ద గుండీలు, వాటికి సరిపడు కాజాలు తగినంత గట్టితనముతోను, పనితనముతోను పూర్తిచేయవలసియున్నది. గాన యీ కాజాకుట్టు విధానము అద్భుతముగా నుండును. కాజా ఎప్పుడును గుండీయొక్క అడ్డుకొలతకు $1\frac{1}{4}$ " అధికముగా నుండవలయును. కాజాయొక్క కుడివైపున తగిలిగించినపుడు గుండీయందెడి స్థానమునందు ముక్కోణాకారముగా గాని, గుండ్రని ఆకారముగాగాని యుండవలయును. కాజా కుట్టినపుడు గుండ్రని ఆకారము చెడకుండ చూచి కుట్టవలెను. ఈమాదిరి కాజాలను దుస్తుయొక్క రంగుగల క్రాస్ పీలికతో $1\frac{1}{4}$ " వెడల్పు గలిగిన క్రాస్ పీలికతో నీదావైపు కాజాయంచుమీదనే పెట్టి చుట్టును కుట్టవలయును. కనుపించని చేతినిపుణత కలిగిన కుట్టుతో ముగించవలయును.

Twisted Button Hole

మామూలుగా పై చెప్పినట్లు కాజాను కత్తిరించి స్కాలపు వేయునపుడు సూదిపై 2 సార్లు దారము చుట్టి పైకి లాగిన ఒక విధమైన ముడి యేర్పడును. ఇట్లు కాజా నంతటిని పూర్తిచేయుట మరి

యొక పద్ధతి. దీనిని దర్జీలు తరుచు కాజాలు కుట్టునపుడు ఉపయోగించుతారు. దీనినే ట్యూస్టెడ్ బటన్ హోల్ అందురు.

యో క్సు: 3 ర క ము లు

1 షార్ట్ యోక్ 2 డీప్ యోక్ 3 షాడిల్ యోక్

1 షార్ట్ యోక్ (Nape)

వెడగుంటయందు వెనుపూసయొక్క మొదటి పూసకు నేప్ అందురు. ఈ నేప్ నుండి వెనుపూసమీదుగా క్రిందికి 3 అంగుళములకు తక్కువకాని వెడల్పుతో కూడిన షోల్డర్ పీస్ ను Short Yoke అందురు. దీనినే Small Yoke అని యందురు.

2 Deep Yoke

పై చెప్పిన మాదిరిగా నేప్ నుండి వెనుపూసమీదుగా క్రిందికి చాతీ చుట్టుకొలతలో 4 న వంతు వెడల్పునకు తక్కువగాని వెనుక ముందు గల షోల్డర్ పీస్ లను డీప్ యోక్ అందురు. ఈ పై చెప్పిన రెండింటికిని భుజముపై షోల్డర్ జాయింటు కుట్టు ఉండవలెను.

3 Shadle Yoke

ఈ రెండు విభానములలో నేపద్ధతిగాని వెడల్పులోగాని కత్తిరించినను భుజముపై కుట్టు యుండరాదు. అట్టిదానిని షాడిల్ యోక్ అందురు. మిగతా ఘాషను లన్నియు మన యిష్టప్రకారము చేసికొనవచ్చును.

TUNICS 3 రకములు గలవు

1 ప్లైన్ ట్యూనిక్ 2 Smoked Tunic 3 Slashed Tunic

1 ప్లైన్ ట్యూనిక్

ట్యూనిక్ అనగా చంటిబిడ్డలకు ధరింపజేయునట్టి వదులైన దుస్తు. (Loose Garment)

Block Pattern బ్లాక్ పాటరన్

అనగా మొదట దుస్తునకు అనుగుణమైన కొలతల ననుసరించి మొదట కాగితముపై శాస్త్రీయముగా బొమ్మను గీసి కత్తిరించునట్టి కాగితపు ఆకారమును బ్లాక్ పాటరన్ అందురు. మొదట కాగితములో కత్తిరించి బ్యాకునుగాని, ఫ్రంటునుగాని బట్టపై సమానముగా అతికి ఆమాదిరిగా ఔట్ లైన్ (Out Line) మార్కు చేసి ప్యాటరన్ను బట్టపై నుండి తీసివేసి బట్టను కత్తిరించినయెడల బట్ట అనవసరముగా వ్యర్థముకాక కలిసివచ్చును. దీనినే Economical Cutting అందురు.

బోల్డర్ పీస్ సెనెన్స్ బ్యాక్ నందు ఎడరభాగమునందు ఒక పాలి కంగుళము కలిపి కత్తిరించవలెను. Under Arm భుజద్వారము యొక్క క్రింది భాగమునకు $1/2$ అం॥ కలుపవలెను.

అడుగు భాగమునకు ఫ్రంటు బ్యాకులకు నడుము కొలతకు $1\frac{1}{2}$ సార్లు అధికముగా కలుపవచ్చును. అనగా నడుము కొలత 20" అయినపుడు ఫ్రంట్ పీస్ 30" బ్యాక్ పీస్ 30" (అడుగుభాగమున) గేర్ Ghare స్క్రబ్బయొక్క అడుగు భాగమున నుండవలెను. చంక దిగువ Arm Hole నుండి, Bodice అడుగుభాగమునరకు క్రింది పేస్ పెంచవలెను. నడుమునద్దలందముకొరకు గేదర్స్ గాని, Shell Gathers గాని, స్లిట్స్ గాని (Smoking), దగ్గరగా లాగు కుచ్చిళ్ళనుగాని ఏవి ధముగాగాని తయారుచేయవచ్చును.

Smoked Tunic

బ్లాక్ పేటరన్ కత్తిరించిన తరువాత బ్యాక్ యొక్క పై భుజము గీతనుండి 1 అం॥ వెలుపలగా మెడద్వారమునుండి, భుజద్వారమునకు Short Yoke యొక్క ఆకారమును తేల్చుము. పూర్తిచేయవలసిన నడుము కొలతకు 3 రెట్లు అధికముగా కుచ్చిళ్ళకొరకు బట్టను తీసికొనవలెను. వై కత్తిరించిన పోల్డరు పీస్ నకు సరిపడునట్లుగా కుచ్చి

అట్టి బట్టలయొక్క పేర్లు: వాటి వివరములు

ఎకార్డియన్ ప్లేట్స్ **Narrow Straight Pleats**

తిన్ననై న నన్నని ప్లేట్లు.

ఎకార్డియన్ ప్లేట్

అడ్డముగా వేయు ప్లేట్లను బట్ అందురు. ఒకటి విడిచి మరి
యొకటి కట్టుదురు.

కాన్స్టాన్

ఆదా అందురు.

A L B

సాగుడు దుస్తును ఆల్బ్ అందురు.

ఐరోపియన్ ఫ్యాషన్

విమానపు రైక్కలకు ఉపయోగింపబడునట్టి సాదా నేతబట్ట.

ఆల్బర్డు కార్డు

ఉల్టా సీదా లేని బట్ట. రెండువైపుల ఉపయోగింపబడు బట్ట.
సూట్లకు, కోట్లకు, జుబ్బాలకు పనికివచ్చును.

ఆల్బర్డు కార్డు

సాదా నేత సిల్కుబట్ట. దీనిని ఆల్బాకా అందురు.

ఆల్బర్డు క్రేప్

గరుకుగనుండు దారముతో నేయబడిన బట్ట.

అల్ వూల్

ఏ బట్ట అయినను పడుగు పేకలలో ఉన్నితో నేయబడునట్టి
దానిని అల్ వూల్ అందురు. ఉదా:- ప్లానల్, ఉన్నె, సర్జి మొ.

All Pain

చాలా బరువుగల ఉన్నె బట్టకు పేరు. ఓవరు కోటులకు లై నింగు కొరకు సాదారణులో కూడిన కన్ను చెమరునట్టిదిగానుండి ఉపయోగింపబడుచున్నది. కోటులకు. పైజమాలకు ఈ బట్టనుపయోగింతురు.

Alpara

పెహలియెల్లెలూ యను జంతువుయొక్క వెంట్రుకలు తెప్పులోను ఉన్నె గాస్ లో బల్లమైన దారము వేయుదురు. రకరక ముల రంగులుగల ఊయో ఈ బట్ట నేయబడును. హాల్లిఫాక్సు రాజైన బెంజామిన్ ఆల్టామ్ ఆకు సతడు మొదట ఈ బట్టను ఇంగ్లాండులో కనిపెట్టెను. తాను స్వయముగా రగ్గలకు, శాలువలకు సంచులు మాదిరిగా నేయబడిన రేప్పే బరునైనవాటిని తయారుచేసెను. టీటన్ సాట్ లను సతడు ఈ ఉన్నె నుండి మృదువైన దారమును వడికుట, దానినుండి బట్టలను నేయుట కనిపెట్టువరకు మొదటి ముస్తుల నెవరూ వాడువారు కారు. ప్రస్తుత మా బట్టలను మిల్లులలోకూడ నేయుచుండిరి.

అమెజాన్ క్లాప్

గౌరనమైన, అందమైన ఊలుబట్ట. వివిధ రకముల నీడతో కూడిన అడుగు భాగము కలిగియుండును.

అమెరికన్ క్లాప్

చిరికేసీడ్ ఆయులుతో తడుపబడిన బట్ట. టేబిల్సుకు, చైర్సుకు కవర్లుగా నుపయోగింతురు.

ఎండాల్సి యన్స్

స్పెన్ ఊలుతో నేయబడిన బట్ట.

ఎంగోలా

ప్లానల్తోను, ఉన్నెతోను అమర్చబడిన బట్ట. కత్తీ దారముతో నేయబడిన బట్ట.

అ ర్ మో డీ న్

జుసరి సాదా సిల్క్ బట్ట, చల్ల రంగులో నుండును. ఉద్యోగ స్థులు ఉపయోగించు దుస్తు.

అ ర్ మూ ర్

సిల్క్ వెనుక నేతతో నేయబడినది. అలంకారముతో కూడిన బట్ట. నిర్మితమైన వరుసలతో క్లస్టరుగా నేయబడిన బట్ట.

ఆ ర్మీ డా ర్

యుద్ధభూమియం దుపయోగింపబడెడు బట్ట.

ఆర్మి ఫిషియల్

మానవసృష్టియంతమగు సిల్క్. పురాతనపు పేరు కెయాక్ డాత్ అందురు.

Black'd Cloth

జములు పడుగు పేకలలో నేయబడిన ఒక రకపు బట్ట.

Bad Cover

అవక తవక నేతిలతో కూడిన పడుగు పేకలలో దూరముగా నేయబడిన నేతగల బట్ట.

Baize

వివిధ రంగులతో అద్దబడిన ఉల్టా సీదా కలిగిన ఎరుపు, మట్టి రంగులు కలిసిన రంగులో నేయబడిన ఒక విధమైన బట్ట.

బా లె స్పె క్లా త్

పడుగు పేకలయందు సమాన పుంజములో నేయబడి పోగుల యొక్క ఎక్కువ కొనలు కలిగినటువంటి అంచుతో కూడిన బట్ట. బట్టల నుపయోగించుటలో బలమైన బట్టయొక్క స్థానము నలంక రించును.

Bandana

ఎరుపు, నలుపు గొంగ్రుండునందు రంగుతోకూడి అచ్చటచ్చట వృత్తి రేకమైన రంగు చుక్కలవలె కన్నట్టుచు బట్ట నచ్చటచ్చట తెల్ల గా నుండుటకొరకు మునులు వేసి రంగులో ముంచి పిమ్మట విప్పిన మధ్యమధ్య తెల్లగానుండు కాలికో బట్ట. బుద్ధికుశలతతో కూడిన అద్ద కపు పద్ధతి మొదట ఇండియాలోను, ఇండియా ఆర్చిపిలాగో నీలిమందు అద్దకము మొదట ఎక్కడైతే అనలంభింపబడి, యిప్పటికిని ఖర్చుతో కూడబడినప్పటికి వ్యాప్తికొరకు, చిన్న చిన్న మాదిరీలకొరకు, పేరు కొరకు అమిత సంఖ్యలతో కూడిన చేతిరుమాళ్ళ రూపమున నెల్లడి చేయబడుచున్నది.

బానక్ బరన్ ట్వీడ్

ఇది చీలియట్ బట్టయొక్క ప్రఖ్యాతి గాంచిన మరియొక పేరు. పడుగు పేకలలో వివిధరకములైన రంగుతో ఒకటి విడిచి ఒకటి రంగు పోగులతో నేయబడిన బట్ట. ఇది మొదట బకింగ్ హామ్ మిల్లులో తయారగుచుండెడిది. ప్రస్తుతము ట్వీడ్ నేయబడు ప్రతి మిల్లులోను తయారగుచున్నది.

బ ర క న్

మధ్యధరా సముద్రపు ఒడ్డున నుండెడి ఒంటెల వెంట్రుకలతో దళసరిగాను, బలముగాను, బరువుగా నేయబడి మోల్ స్క్రిన్ క్లాత్ వలె మోటుగానుండు బట్ట. దీనిని మధ్యధరా సముద్ర ప్రాంతములో ప్రజ లుపయోగింపబడు దుస్తులకు పనికివచ్చును.

బరాతియా: పీవింగ్ - నేత. Weft-పడుగు: Warp- పేక

నేతలో బహు సున్నితముగా చారలవలె పగులగొట్టబడిన నేత తో కూడిన Black and Blue రంగులలో నేయబడిన బట్ట. మొదట ఇది బ్రాడ్ ఫోర్డ్ లెక యిన్ నేత పరిశ్రమగల జిల్లాలలో తయారగు

చుండెడిది. తరువాత గానుగాను మనుగా రకరకముల యువకులచే ధరింపబడెడి దుస్తులకు వాడుకచున్నది. ప్రస్తుతము ఉండమైన నూటింగు బట్టగా పరిగణింపబడ చున్నది. ఇది కాకింగులో నున్న పుడు యుద్ధభూమియందు ధరించెడి కోట్లకు యిదే నేతలో సిల్కు దారములతో నేయబడినప్పుడు డ్రెస్ కోట్ల కుపయోగింపబడుచున్నది.

బరోస్ డ్రెస్ టాటింగ్

సీద్దాపై మెరపు కలిగిన ఆతలసీట్లాటి, B. A. గౌనులకు, స్పోర్టింగ్ స్కర్టులకు ఉపయోగించుటలో ప్రఖ్యాతి వెలసినది.

బాటిస్టు

ఇది మౌక్ సున్నితమైన సిల్కుతోను, ఊలుతోను నేయబడిన బట్ట. తరగతియందు బహుతేలికయైన నేర్పరితనముతో పూర్తిచేయబడినటువంటి బట్టయని నిర్ణయింపబడినది. కాని ఇది యొకప్పుడు బర్నవైన నేతితోను, విశాల్మైన పడుగుతోను, నైకసూర్ అను బట్టయొక్క వెడల్పుకంటె ఎక్కువైనదిగాను నేయబడుచుండెడిది. లినెన్ అను మెటీరియల్తో తయారుచేసెడివారు. కాని ప్రస్తుతము ఎక్కువగా నూలు పదార్థమునందే తయారుచున్నది. లినెన్ బాటిస్టు అనునవి మొదట నేతి పరిశ్రమయందు ఆదర్శప్రాయమైన ఫ్రెంచి బాటిస్టువలన కనుగొనబడి కంబార్ కాంట్రే అను దేశములో యితని యొక్క విగ్రహము నెలకొల్పబడినది.

బ్లీచ్ క్లాత్

సమానమైన నేతిలో నేయబడి పడుగు పేకలయందు వ్యత్యాసమైన పుజములో నేయబడిన బట్ట.

బీ వ ర్

ఇది ఒక సున్నితమైన ఊలుబట్టగా నుండి ముగింపులో బ్రాడ్ క్లాత్ ను పోలియుండును. ఇది మొదట ఇంగ్లాండులో తయారుచేయబడి

బీవర్ అను జంతువుయొక్క ఉన్నెత్తో తయారగుటవలన ఈ పేరు వచ్చినది. టోపీలు, మిలే సరీసర్కుయొక్క మృదుత్వముకొరకు టోపీల యొక్క లోపలిభాగమునందు ఉపయోగింపబడుచుండెడిది. వివిధ తర గతులలో వివిధ నస్తువులయందు ముగింపులో ఆయా దుస్తులయొక్క అలంకారము ననుసరించి ప్రత్యేకవిభజనతో పేరుంటు బీవరని పిలువ బడుచుండెడిది.

బెడ్ ఫోర్డు కార్డు

పడుగు పేకలలో మెలివేయబడిన దారములతో పైగా నేయ బడిన బట్ట.

బ్లీ డింగ్

బట్టకుగాని, దారమునకుగాని పెట్టబడిన మరియొక పేరు. ఈ పేరు బట్టయొక్క పుంజము ననుసరించియు, పడుగు దారములయొక్క రంగును, రంగులయొక్క నీడను నేయుటలోని అవలంభనపై ఆధార పడియుండు బట్ట.

బ్లీచ్చ్ కాలిక్

రంగు తీసివేయుట లేక వేరుచేయబడుట. బ్లీ చింగ్ పద్ధతులలో అణచిపెట్టబడిన సామాన్యపు నూలు నేతబట్ట. Gray బూడిదరంగులో నున్నటువంటి కాలిక్తో బట్టను పోలియుండి చూపులకుమాత్రము మరి యొక విధముగా కన్పట్టుచుండును.

బాడ్ కిన్

ఇది మరియొక పరికరము. నూది మొనతో కూడి బట్టయందు కన్నములను వేయుటలో ఉపయోగింపబడుచుండును. ఇది లావై నట్టి యు, పొడవై నట్టియు నూదినలెనుండి చివరభాగమునందు కన్నువలె నుండి దుస్తులయొక్క హెమ్మునందు అవసరమైనచోట్ల రంధ్రముల కొరకై ఉపయోగింపబడెడి పరికరము.

డాటసిట్టిల్

పడుగు పేకలయందు మిశ్రమము చేయు. దీని గాలనీఠాలువలన తయారుచేయబడెడి బట్ట.

డాల్స్ డ్లా

బహు దట్టముగా ఉన్న పడుగు పేకలతో నింపబడిన మిల్లులో తయారుచేయబడిన మల్టన్ క్లాత్ వలె నుండెడి బట్ట. ఇది విజముగా ఒరువైన మల్టర్ బట్టయే అయియుండి ఓవరు కోట్ల కుపయోగింపబడుచుండును. బహు దగ్గర పుంజములతో నేయబడి బహు దశసరిగాను, మడతపెట్టుటకు వీలుకానంతవరకు నుండుటవలన ఎక్కువ విలువైనవియై ఆమితమైన మంచు కరిసెడి దేశములయందు ఆయా కాలములలో ఉపయోగింపబడెడి దుస్తులను తయారుచేయబడునట్టి బట్టగా పరిగణింపబడుచున్నది. ఎక్కువ విలువైన కోట్లను ధరించు రాజకుటుంబములవారిచే ధరింపబడి, తదుపరి ఇండ్ల వారు, రైల్వేపనివారు, కూలీలవలన ఉపయోగింపబడును. దీనికి మరియొక పేరు టీవర్ అను పట్టణమునందు వెలువడినది. గాన దీని కా పేరు వచ్చినది.

ప్రిలియంపైన్

ఆల్పాకా బట్టవలె తీగలతో కూడినటువంటిదిగానుండి కుటుంబ గౌరవమును కాపాడుటకై ధరించెడి దుస్తుగా వాడబడుచుండును. అంగోరా నేకయొక్క వెంట్రుకలతో తయారుచేయబడిన బట్ట యగుటవలన ఆల్పాకా స్థానముననే అలంకరించుచున్నది.

ట్రాడ్ డ్లా

ఇది బహు సున్నితమైన ఠాలు బట్ట. సామాన్యమైన నేతలలో ఉన్నతో నేయబడి అనంతరము అనుకూలమైన రంగులతో ముంచబడి దానిపై రకరకముల చారలను గడులుగా అద్దబడి డ్రెస్సులుగా తయారుచేయబడుచున్నది. ఇది నీళ్ళలో వేసినప్పుడు దగ్గరగా లాగు

కొన్ని రోజులపాటు మోడల్ నేయుటలో వెడల్పుయిన వడుగునందు ముగింపగుచుండును. ఇది ఫ్రాక్ కోట్లకు, డ్రెస్ కోట్లకు, మార్నింగ్ కోట్లకు ఉపయోగింతురు. ఈ బ్రాడ్ క్లాత్ అను పేరు సన్నబట్టలయందును, తక్కువ నెడల్పుగల బట్టయందును, తక్కువ ఖరీదుగల బట్టలయందును వేరుగుచున్నది.

ట్రైడ్ ఫా ట్రి క్స్

పై భాగమునందు డ్రెస్ ఆకారము కలిగిన ముగింపుచోకూడిన బట్టను ట్రైడ్ ఫా ట్రి అందురు.

బి త ర మ్

ఒక విధమైన పైనముచేతగాని, అగుచుచేతగాని గట్టివసుపబడి రినెన్లో తయారుచేయుచున్నట్టి బట్ట. దుస్తులను తయారుచేయుటలో దశసరి దిట్టతనముకొరకు రెండు పొరల మధ్య ఉపయోగింపబడెడి ఒక విధమైన వెంట్రుకలతో కూడిన బట్ట. దీనిని టోపీల ఆకారములో Hats నూ, పుస్తకములను బైండింగ్ చేయుటలోనూ ఉపయోగింతురు. ఇది ప్రత్యేకముగా దర్జీలవలన ఊలుకోట్లయొక్క కాలర్లను, మిలిటరీ యూనిఫారములను తయారుచేయుటలో దర్జీలవలన అధికముగా ఉపయోగించబడుచుండును. నేత పరిశ్రమతో ఒక రాజిల్లాలోను యూరప్, ఏషియా ఖండమునందును ధనికులవలన ధరింపబడి బాజారునం దొక విధమైన ప్రఖ్యాతి, పేరు గలిగిన బట్ట.

H

బి క్ స్కి న్

దశసరై, ఒరువై మిల్లునందు ఉన్నతో తయారుచేయబడి సాధారణముగా తెలుపులోను, సామాన్యమైన నేత, రంగులోను ఉన్న టువంటి బట్ట. దీనియొక్క అధికమైన మెరపుతో కూడిన రబ్బరుదారములతో నేయబడిన దగుటవలన ప్రత్యేకముగా బక్స్కిన్ అని పేరు పెట్టబడినది. దీనిని నేతయందు ముగించుటలో ఎక్కువ మన్నిక కలిగి

నట్టిదిగాను, బలమైనట్టిదిగాను నుండునట్టి దీనియొక్క స్థితి ఖరీదైన దారములపైనను, దగ్గరగా అమర్చబడిన చిక్కనైన పడుగుపైనను ఆధారపడియున్నది. ఇట్టి ఆధారమే దీని ప్రఖ్యాతికి కారణమైవున్నది.

కేంబ్రిడ్జ్

ఇదియొక సున్నితమైన మజ్జిన్ బట్టవలె నేయబడిన నూలు బట్ట. కంప్రే అను పట్టణములో మొదట దీనిని కనుగొనబడి ఈజిప్టు దారముతో నేయబడి పడుగు పేకలయందు సమానమైన నేతతోను, మృదుత్వములోను, గట్టితనములోను ఒకదానితో పోలియుండుటగాని, పోటీచేయుటగాని అగుగల దుస్తులకును, జేబుకుమాళ్ళకును, కర్డెనులు కొరకును, తలగడా గలేబులు, బెడ్ షీటుకొరకు ఉపయోగింపబడుచుండెడిది.

చీఫ్ ట్

ఇది గట్టినేతతో ముగింపుగలదియు, గాఢపన్నతో కూడిన పైభాగము కలదియు నగు మృదువైన ఉన్నె బట్ట. మిక్కిలి బరువు గలిగి, అధికమైన మన్నికగల బట్ట. ముఖమల్, పెట్టా, వెల్వెటు బట్టలను పోలి బహు సున్నితముగా నుండును.

చింపిల్లా

బహు మృదువైన నేతతో కూడిన ఉన్నె బట్ట. ఇది బహుచలి దేశములయందు ధరించు ఓనరు కోట్లకు, చలికోట్లకు, రగ్గులకు ఉపయోగింపబడుచున్నది. ఫ్రెన్చ్ దేశములోగల చింపిల్లా అను పట్టణము యొక్క పేరును వహించుచున్నది.

గింగ్ హామ్

గడితోగాని, చారలతోగాని నేయబడిన నూలు బట్ట. ఇది దుస్తులకు గృహమునం దుపయోగించు దుస్తులకుపయోగింతురు.

దీనికి పేరు మలయాదేశమునం వొక గ్రామములో తయారగుటవలన దీని కా పేరు వచ్చినది.

అ ర్థం దీ

మెరపుతో కూడిన నేతగల నూలు బట్ట. సామాన్య రంగులో నేత తెలుపు రంగులో నేయబడెడిది. కొన్ని సమయములందు చారల తోను, గళ్ళతోను 28" మొదలు 60" వెడల్పుగలదై యుండి బరు వైన, విలువైన దుస్తులయొక్క అడుగు భాగమునందు లైనింగులుగ ఉపయోగింపబడుచున్నది. దీనికి గాజువంటి మెరపుగల పై భాగము గలది. దీనిని మొదట తెలుపు చేసి (బ్లీచ్) అందమైన డిజైనులలో అద్దటకొరకై ఉపయోగించుచుండిరి. మజ్లన్ బట్టకంటె కొంచెము మోటుగా నుండును. దీనిని తేలికయైన దుస్తులకు ఎక్కువగా ఉపయోగించుచును.

ట్రిస్ట్

మొదట ఇది నర్జి, డెనీమ్, కాంటన్, ప్లానల్ మొనలుగాగల పట్టణములలో విరివిగా తయారై సాంకేతిక పదముగా వాడబడుచున్నది. ఎడమనుండి కుడికి కర్నాకారములో పరుగిడుచున్నటువంటి నిష్పత్తిదారముతో నేయబడిన మృదువైన బట్ట.

జీన్ : U. S. A. యునైటెడ్ స్టేట్స్ of అమెరికా

నేయుటకు వీలైన నారలకు స్థానమైన అమెరికా స్టేట్సునుండి పెట్టబడిన పేరు. గోధుమలను బహు సున్నితముగా తయారుచేసి అమెరికా యునైటెడ్ స్టేట్సు కాగ్నోషనులో పోలికలేని నారలతో రబ్బరువంటి గుణము కలిగినట్టియు, బలమైనట్టియు సంతృప్తికరమగు పద్ధతిలో తయారైన బట్ట.

జి ఫర్ Zepher

ఇది సున్నితముగ తేలికయైనట్టి రంగు నేయబడిన దారములతో అనేక మోడీలలో అనేక రకములుగా నేయబడిన నూలుబట్ట. ఒక్కొక్క

క్యాప్సుడు సమానమైన నేత గలిగి అద్దకములోకూడ ఉపయోగింపబడుచుండేది.

POCKETS-జేబులు: అవి పనిచేయు విధానము

1 Bound Pocket పండ్లము బెట్టులలో వేయునట్టి జేబు

వెయిస్టు బాండు కుట్టు కొంతవరకు రైటుపై డునగాని, టాప్ పై డులో వెయిస్టు బాండు సీమును 3" గాని, 3 1/2" గాని అవసరమైనంతవరకు ఓ పెన్ చేసి సంచి జేబు నమర్చుదానిని బాండ్ పోకెట్ అందురు.

2 Patch Pocket

ప్రాకులకు, పుట్టలకు, జొజలకు, రాంపర్సులకు వేయు సాదా జేబును సింపుల్ పోకెట్ అందురు. దాని కొలతలు పొ + వె 4 1/2 + 6 లేక 5 + 6" వరకు ఉండును. పొడవు వెడల్పులకు 1/2" వ్యత్యాసముగలుగును.

3 Cut Pocket

దుస్తుయొక్క పై భాగమును అవసరమైనచోట బ్రస్టులోగాని, వెయిస్టులోగాని చాతీలో 6 వ పంతునకు అధికముగా నుండకుండునట్లు కత్తిరించి జేబు పైకి కనుపించుటండగా పనిచేయుదానిని కట్ పోకెట్ అందురు.

4 Fob Pocket

అనగా పై చెప్పిన మాదిరిగా కట్ పోకెట్ వలె పనిచేసి Flap అనగా కవరు లేకుండగా పనిచేయుదానిని ఫాబ్ పోకెట్ అందురు. అర్ధచంద్రాకారములోగాని, అడ్డముగాగాని యుండవచ్చును.

5 Flap Pocket

పై చెప్పిన Fob Pocket ను కవరుతో పూర్తిచేయుదానిని ఫ్లాప్ పోకెట్ అందురు.

5 Welt Pocket

దీనిని సాధారణముగా వెయిస్టు కోటులలోను, ఓపెన్ కోట్లు లోను, లాంగ్ కోట్లలోనూ, షేర్వాణీలలోను, బప్టునందును, వెయిస్టు నందును సాధారణముగా చూచుచుందుము. దీనిని పనిచేయు విధము పై చెప్పిన దుస్తులలో ఏమూ స్థానములయందు అవసరమైనంత వెడల్పున దుస్తుయొక్క పై భాగమునే కత్తిరించి Cut Pocket పని చేయుటలో కత్తిరింపబడిన అడుగు అంచునకు Comming out Band మాదిరిగా ముక్కను పెంచి, దానికి నంచి నమర్చి జేబు కనపడకుండగా పూర్తిచేయుదానిని వెబ్బు పోకె అందురు.

7 Box Pleat Pocket

ఇది తరుచుగా సునకు మిలిటరీ దుస్తులయందు కనబడుచుండును. మామూలు జేబుయొక్క వెడల్పుకంటె 2" అధికముగా తీసి కొని మధ్యగా మడచి 1 అం. వెడల్పున కుట్టి మధ్యకు విరిచి గోళ్ళతో సాపు చేసి పూర్తిచేయనలెను. అది పై కంచుదానిని Up Word అని యందురు.

8 Box Pleat

కొంతవరకు మధ్యగా ఓపెన్ చేసి అడుగునకు త్రిప్పుదానిని Inverted half opened Box Pleat అనియు అందురు.

9 Pleated Pocket

పై చెప్పినట్లుగా స్లీటును అవసరమైనంత బట్టను అధికముగా తీసికొని జేబునకు మధ్యగాగాని ఒక ప్రక్కగాగాని అధికముగా తీసి కొనిన బట్టను స్లీటుగా ఉపయోగించి పూర్తిచేయుదానిని ప్లీటెడ్ పోకెట్ అందురు.

10 Bag Pocket

దీనిని లాల్వీలయందు తరుచుగా చూచుచుండుము. దీనిని జేబు అందురు. ఖాన్ (సంచి) కవనరమైనంత బట్టను దాని లోతునను సరించి Depth of Bag సంచి జేబుమాదిరిగా కుట్టినలెను.

12 Pin Tucks Pocket

జేబు కిరుపక్కల నన్ను టక్కులు 4 గాని, 6 గాని వేసి కుట్టు దానిని పిన్ టక్ పోకె అందురు. ఈ పిన్ను టక్కులనే ఏటవాలుగా మూలలందు అందమైన ఆకృతిలో వేయుదానిని Cross Pin Tuck Pocket అందురు.

13 Hip Pocket

దీనిని ప్రత్యేకము పంటాములకు వెనుకప్రక్కనే వేయుచుండురు. దీనిని యుద్ధసూమియం మపయోగింపబడెడు ఆయుధములను దాచుటకై ఉపయోగింతురు.

14 Cross Pocket

పంటాముయొక్క సైడున జేబుయొక్క ముఖమును నిలువుగా పూర్తిచేయుటకు బదులుగా ఏటవాలుగా పనిచేయుదానిని కాన్ పోకె అందురు. దీనినే నిలువుగా పనిచేసిన Side Pocket అందురు.

COLLARS కాలర్లు

పీటర్ పాన్ కాలరు, టెన్నీస్ కాలరు, క్లోజ్ కాలరు, స్టాండ్ కాలరు, పైయింగు ఒన్ పీన్ కాలరు, ప్లోటింగు కాలరు, ఒన్ పీన్ అటాచ్ కాలరు, గ్లాడ్ నెక్ కాలరు, బేబీ కాలరు, నెహ్రూకాలరు, సింగిల్ బ్రెస్టు కాలరు, డబుల్ బ్రెస్టు కాలరు.

EDGES అంచులు

1 రిడ్జ్ పిడ్జ్

ఎత్తయిన అంచు. (20 వ పేజీలో చదివిరి.)

2 ఫ్రీ జెడ్జ్

మడతతో కూడిన అంచు.

3 నెత్తెడ్జ్

విడిగా నుండిన అంచులుగల బట్ట.

4 రా పిడ్జ్

కత్తిరించిన పిమ్మట రోయున్న దారపు మొలకలతో కూడిన అంచు.

How to Estimate the value of a Genuine Garment:

ఒక సరియైన దుస్తు విలువను అంచనా వేయు విధానము

ఒక దుస్తుయొక్క సరియైన విలువను తెలిసికొనవలయు ననిన ముఖ్యముగా మొదట మనము గమనింపవలసిన పద్ధతులు కొన్ని గలవు. అవి యేవన దుస్తులలో గల రకము లెన్ని? మనము అంచనా వేయవలసిన దుస్తు ఏ శాఖకు చెందియున్నది?

(2) ఆ దుస్తు ఏ మాదిరి బట్టలో తయారుకాబడినది? అసలు పట్టుబట్టయా? నఖలీ బట్టా? అర్బు సిల్కా? నూలా? ఉన్నె బట్టయా?

(3) దుస్తులకు సంబంధించి బట్టలలో వివిధ రకముల పన్నాలను ఎన్ని అంగుళములనుండి ఎన్ని అంగుళములవరకు గలవు? మనము లెక్కకట్టవలసిన దుస్తు ఏ పన్నాకు చెందియున్నది?

(4) మన దుస్తునకు ఆ పన్నా బట్ట ఎంత పట్టును?

(5) ఆ బట్టయొక్క గజము విలువ ఎంత యుండును?

(6) దానికి కావలసిన లైనింగు, స్ట్రీచింగ్ పైసింగు, బత్తానులు వగయిరా ఎంత?

(7) మేకింగు చార్జీ ఎంత? లేక దానిని తయారుచేసిన పనివాని మహూరీ (Demand) ఎంత?

మామూలుగా పై చెప్పిన విషయములను తెలిసికొనుటకు (Section 3 Dress Making) దుస్తుల అమరికయొక్క ప్రథమ భాగమునందు గల స్త్రీ పురుషుల గాలి శాలికలకు వలయు ప్రత్యేక కొలతల పట్టిని గమనించుము— ఈ క్రింద చెప్పబడిన దుస్తుల వివరములు బట్టను నిర్దేశించు పద్ధతుల ననుసరించియు, ఆ బట్ట ఏ జాతికి చెందినది పరీక్షించియు తయారైన స్థానముయొక్క వ్యయ ప్రయాసలను గుర్తించి విధానములను శ్రద్ధతో సూచింపబడిన కారణములను బట్టియు అంచనా వేయుట బహు సులభము.

ESTIMATION అంచనా

దుస్తులు — 4 రకములు

1 సివిల్ దుస్తులు

అసగా అనంతము ఈ శాశిక శరీరమును సూర్యరశ్మి, వర్షం, మరియు చలినుండి కాపాడుటకొరకు, చంటిబిడ్డల దగ్గరనుండి వృద్ధుల వరకు ధరింపబడుచున్న వివిధ రకపు దుస్తు లన్నియు సివిల్ దుస్తులనబడును.

2 మిలిటరీ దుస్తులు

యుద్ధభూమియందును, పోలీసు ఉద్యోగులవలనను, పోస్తులు అండ్ రైల్వే ఉద్యోగస్తులవలనను ధరింపబడు యూనిఫారము అసగా ఒకే రంగులోని కోటు, పంట్లములను మిలిటరీ దుస్తు లందురు.

3 Naval Bases నావల్ దుస్తులు

అసగా సముద్రముపై ఓడలమీద పనిచేయువారివలననూ, తత్సంబంధమైన ఉద్యోగపు దుస్తులు.

4 Air Force

విమానము నడుపునట్టివారిచలనను, గాలిలో యుద్ధము చేయు వారిచలనను ధరింపజూచువి.

ఆనలు పట్టు బట్టయా? సఖలీ లేక ఆర్పు సిల్కా అను విషయము లరు గమనించుట మొదలు ఆ బట్టను తూచిగాని, తడిపిగాని, సాగ తీసిగాని, కాల్చిగాని పరిశ్రమలయను.

ఆనలు పట్టు బట్ట తూచినప్పుడు ఆర్పు, నఫిలీ, సిల్కులకంటె బరువుగానుండి తడిపినప్పుడు అంత ఎక్కువగా తగ్గక, లేక లాగుకొని పోక సాగతీసినప్పుడు నాగువడక, కాల్చినప్పుడు తదితర బట్టలవలె బూడిద గాక, చిట్లము గట్టును.

న దుస్తుల కెంత పట్టుననియు అంచనా వేయు విధానము పై విషయములనుబట్టి తెలిసికొనవచ్చును.

FITTING ఫిట్టింగ్

అనగా దుస్తుయొక్క అన్యభాగములను శాస్త్రీయముగా తీసి కొనిన కొలతల ననుసరించి మొదట కాగితములో డ్రాప్టు చేసి తరు వాత బట్టలో కత్తిరించి అమర్చుదానిని ఫిట్టింగ్ అందురు.

ఫిట్టింగ్ లో గుర్తించునట్టి సూచనలు

శాస్త్రీయమైన కొలతలను తీయు పద్ధతి ఆయా కొలతలను క్రమపద్ధతితో తీయుట, కొలతలను డ్రాప్టు చేయుటలో శాస్త్రీయ ముగా ఉపయోగించుట, మొదట కాగితములో కత్తిరించుట, బట్టను వ్యర్థము కాకుండగా పేపరు పేటర్ ౬ ఉపయోగించుట, ఉపయోగించి కత్తిరించబడిన భాగములను సరియైన ఆకృతిలో దుస్తును ముగించుట మొదలగునవి ఫిట్టింగులో అనుసరించునట్టి గుర్తించు సూచనలు.

రింకిల్స్:- ముడతలు:- ఫిట్టింగ్ లో తప్పు

భుజద్వారముయొక్క బ్యాక్ న రింకిల్స్ గల బాడీస్

రింకిల్స్ అనగా దుస్తును ధరించునపుడు వెనుక భాగమునందు అందవికారముగా కనబడు ముడతలను రింకిల్స్ అందురు. ఇవి సాధారణముగా అశాస్త్రీయమైన కత్తిరింపులోగల పొరపాట్లను అనుసరించి యుండును. అనగా దుస్తుయొక్క ఎడర భాగపు భుజద్వారమున కంటె వెనుక భాగపు భుజద్వారము అధికముగా కత్తిరించి శాస్త్రమునకు విరుద్ధముగా దుస్తుయొక్క స్త్రీవును అతుకుటవలన తరుచుగా కలుగుచుండును. రింకిల్స్ యొక్క బాడీస్ నుండి చేతులను వేరుచేసి పైడు సీమును విప్పి ఎదుర భాగముయొక్క ఆర్మ్ హోల్ నకు సమానముగా నుండునట్లు వెనుక భాగమును క్రమపద్ధతిని కత్తిరించి తిరిగి మామూలుగా చేతి నతికినయెడల రింకిల్స్ అదృశ్య మగును.

క్రీ బ్: మ డ త

షోల్డర్ సీమ్ వద్ద బిల్టింగ్

ఉబ్బినట్లుగాని, ముడుతలు పడినట్లు (రింకిల్స్) గాని కనుపించు దానిని బిల్టింగ్ అందురు. అవి సాధారణముగా షోల్డర్ సీమ్స్ యొక్క కుట్టుభాగముయొక్క అవసరమైనంత పొడవుకంటె దుస్తుయొక్క షోల్డర్ సీమ్స్ యొక్క పొడవు అధికముగా కత్తిరించుదానిని Neck ఆకారమునుండి Arm Hole వరకు గల పొడవుకంటె అధికముగా కత్తిరించుటవలన కలుగుచుండును. అధికముగా నున్న ముక్కను Arm Hole లో కత్తిరించి సరిగా నమర్చిన బాగుండును.

Dipping చొట్టలు కుట్టుట

చొట్టలు పడుటకు కారణము

షోల్డర్ సీమ్స్ నకు దుస్తుయొక్క వెనుక భాగమును యిఁ చేయుటలో (పేప్ యొక్క అతిక్రమణవలన) ననుసరించి కుట్టకపోవుట

వలనను కలుగుచుండును. దీనిని సరిచేయవలె ననిన జోల్డరు పీసెన్ నుండి దుస్తుయొక్క వెనుక భాగమును ఓపెన్ చేసి మధ్యకు మడచి జోల్డరు పీసెన్యొక్క అడుగు భాగపు పేప్ ననుసరించి వెనుక పై భాగమును కత్తిరించి జాగరూకత ననుసరించి కుట్టినయెడల అట్టి డిప్లింగ్స్ రావు.

MILLINERY WORK మిలినరీ పని

అన్ని దేశములయందును శిరో రక్షణ అనాది సిద్ధాంతమై యున్నది. రానురాను అది నారపదముగాను, ఉద్యోగుల చిహ్నము గాను మారి, నిత్యనస్త్రధారణమునం వొక భాగముగా పరిగణింప బడుచున్నది టోపీ, అట్టి టోపీలలో అనేక రకములు గలవు. పని వాండ్రు ధరించునట్టివి ఒక రకము. డ్రైనిర్లు, పోలీసులు, యుద్ధ భటులు, పాశ్చాత్యులు, తదితర దేశీయులు ధరించు సాంప్రదాయకపు చిహ్నమును నిర్దేశించునట్టి టోపీలను తయారుచేయు పనినే మిలినరీ యందురు.

ఇది యిండ్ల యందుగాని, విద్యాలయములందుగాని చేయబడని పనియై యున్నది. ఈ పని కవనరమగు (Material) పదార్థము లేక (వస్త్రజాలము గడ్డి, కోడి, కొంగ నెమలీకలు, దూది, అట్టముక్కలు, కాన్వాస్ బట్ట, లాంక్లాత్, కాకి డ్రిల్ లేక Oil Cloth or Water Proof Cloth యీ పనికి నీటిలో ముంచినను తడవనిదై వుండవలెను.

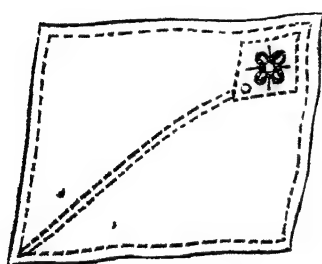
UPHOLSTERY అ వ్ హో ల స్ట్రీ

అన నేమియో తెలిసికొనవలె ననిన యెప్పుడైననూ రడీమేడ్ దుస్తుల పాపునకు పోయిన విశేషము కాగలదు. అనగా కంటికింపయిన పనితనముతో పూర్తికాబడి ఉపయోగమునకు సిద్ధముగా నుంచబడిన కుర్చీలపై, వ్రాసికొను బల్లలపై ఓవల్ పేపులో నుండెడు చిన్న టీషాయిలపై అలంకారముకొరకు కప్పబడునట్టిగాని లేక ఆయా పరి కరములయొక్క మెరపు కాపాడుకొరకుగాని డిజైనులతో కూడిన

ఎంబ్రాయిడరీ పనులతో నిండియున్న బట్టలను; తివాసీలను, కిటికీలకు, ద్వారములకు వెలుతురును రప్పించి యితరుల దృష్టినుండి గదిలో నున్నట్టి వస్తువులను కాపాడుటకై కట్టుచుండు (Screens) తెరలయొక్క సమూహము పై పేసినది మిడియిండును. కార్పెట్టులను తయారుచేయుట, కాళ్ళు తుడుచుకొను గోదినీల నల్లుట మొదలుగా గల పనులన్నిటిని అప్ హోల్స్ట్రీ పనులందురు.

Drawn Thread Work పోగుతీత

సాధారణముగా యీ పోగుతీత పని మధ్యపై నను, జేబు రుమాళ్ళయొక్క అంచులకు 4 లేక 3 అంగుళముల దూరములో



Dia. No. 25.

చేయుదురు. అనగా ఏదో ఒకవైపు దారములను తీసివేయుటగాని లేక పడుగులోగాని, పేకలోగాని దారములను తీసి కాళీస్థలమును తయారు చేయుటగాని జరుగును. పడుగు, పేక దారములను తీసి కాళీస్థలము నేర్పరచినపుడు ఆ కాళీస్థలమునందు ఎం

బ్రాయిడరీ దారములతో అల్లిక పని చేయుదురు. ఈ పోగుతీతలలో ఎంబ్రాయిడరీ 3 రకములుగా చేయవచ్చును.

1 నాజుకైన దారములతో పోగు తీసిన స్థానమునందు లేసు పని చేయుట.

2 ముతక గుడ్డలపై రంగుదారములతో అందమైన సూద సము చేయుట.

3 నార్వీజియన్ లేక హార్డేంజర్ ఎంబ్రాయిడరీ పని చేయుట.

ఇట్టి పోగుతీత పని యీనాడు కనిపెట్టినదికాదు. క్రీస్తుశక ప్రారంభము నాటికే యిది అమలులోనుండెడిది. ఐరోపాఖండములోని కాన్స్టెంటులలో దుస్తులను అందముగా తయారుచేయుటకు యీ పోగు

తీత పని చేసేడివారు. మన దేశములో 16 వ శతాబ్దమునుండికూడా యీ పోగుతీత పనిని సాధారణముగా తెల్లని దుస్తులపై చేయుచు న్నారు. తెల్లని దుస్తులకు వేరు రంగుగాని, అద్దకముగాని అవసరము లేకుండగా పోగుతీత పని చాల అందము నిచ్చును.

పరుపు గ లేబులపైని, తలగడా గ లేబులపైని, పేబిలు గుడ్డల పైని, జేబురుమాళ్ళపైని యీ పోగుతీతపని చేయుదురు. కాని యీ పనిని నేర్చుకొనుటకు ప్రారంభించినవారు సాధారణమైన గుడ్డలపైని సాదాఅంచులను యీ పోగుతీతపని చేయుట కలవాటుపడవలయును మొదట—

సన్నని అంచులు కలిగినటువంటి జేబురుమాళ్ళయొక్క పోగులను తీయుటలో తమ తెలివిని వినియోగించి లేసుపనిని దానిపై వేసి తమ కా పని బాగుగా నచ్చిన పిమ్మట పరుపు గుడ్డలు మొదలైన పెద్దవానిపై యీ పోగుతీత పనిని చేసి అలవరుచుకొనవలయును.

Fabrics for Drawn Thread Work

ఎప్పుడైనను పోగుతీతకు మంచిరకపు బట్టనే ఉపయోగించ వలయును. పడుగు, పేకలయందుగల దారములు ఒకే నెంబరుగలవై యుండవలయును. పోగుతీతలోని దారములయొక్క రంగు దానిలో అల్లికకు ఉపయోగించవలసిన దారపురంగు ఒకటిగా నుండవలయును. కొన్ని గుడ్డలలోని పోగుతీత దారములే ఎంబ్రాయిడరీ పనికి పనికి వచ్చును. ఎంబ్రాయిడరీ డ్రేమ్, సూది మొనలు కలిగిన కత్తెర యీ ఎంబ్రాయిడరీ పనికి ముఖ్యముగా నుండవలసిన పరికరములు.

పోగుతీత విధానము

పోగులు తీయవలసిన దుస్తుయొక్క చివరను సూది మొనతో దాగపు కొనను మీదికి తీయవలయును. అప్పుడు ఆ పైకి లేవనెత్తిన దారపు కొనను పట్టుకొని మొత్తము దారపు పోగును మెల్లగా బయ

టికి లాగి తీయవలయును. అట్టి దారములను తీసిన స్థానపు అంచునకు చేర్చి బట్టయొక్క అంచును (Hem) హెమ్ చేయవలయు ననిన ఎంత వెడల్పున దారములను తీయవలయునో బట్టపై పెనిసిలుతో మార్కు చేయవలయును.

మార్కు పెట్టిన స్థలమునుండి పోగుతీత చేసిన వెంటనే పై వదలిన బట్టను మడచి పోగుతీత బోర్డరునకు హెమ్ చేయవలయును. ఒకప్పుడు పోగుతీత మూలలయందు జరుగవలసినవచ్చినపుడు పెనిసిలుతో ఆ మూల యేర్పడు రెండు చులనుండి మార్కు చేయవలయును. అడ్డు — నిలువు పెనిసిలు మార్కులు కలియుచోట దారములను పైకి నూది మొనతో లేవనెత్తి వాడియైన కత్తెరతో కత్తిరించివేయవలయును.

Hem Stitch

సూదనమునకు, పోగుతీతకు చాల దగ్గర శాంధవ్యము కలదు. అందుచేతనే దీనిని హెమ్ స్టిచ్ అందురు. ఈ కుట్టు పోగులు తీసిన అంచునకు మడతను అత్రుకుటయే హెమ్ కుట్టు.

— ఈ హెమ్ము రెండు విధములుగా చేయవచ్చును.

1. పోగుతీత జరిగిన బోర్డరు పై భాగమున యీ హెమ్మున అదిమిపట్టి దారమును మొదటి పోగుల సమాహమునకు కలిపి కుట్టుట.
2. సమాన సంఖ్యలుగా కొన్ని కొన్ని దారములను ఒక్కొక్క గ్రూపుగా నేర్పాటు చేయవలయును. ఆ హెమ్మును కుట్టు దారమును మొదట మూడు (Groups) గుత్తలములను ఒకవైపునకు లాగవలయును.

దారమును యెడమనుండి కుడికి త్రిప్పినయెడల ఆ మూడు గుత్తలములు కలిపి ముడి వేయబడును. అప్పుడా దారమును మరల హెమ్మునకు కలిపి కుట్టవలయును. ఇట్లు చేయుటలో దారమును బిగించి

లాగవలయును. ఈ విధముగా మిగిలిన గుత్తశములను హెమ్మును కలిపి విప్పిగు కట్టుతో పూర్తిచేయుము.

రెండవ విధానము

పై విధానమునందువలెనే అంచును టాకా చేయునపుడు కుట్టు నిలువుగా పడియున్నది. గాన యీ విధానమునం దన్ని విషయము లలోను పై విధానమునే పోలియుండును గాని కుట్టుమాత్రము కొంచెము యేటవాలుగా నుండును.

ఒకప్పుడు నన్నని పోగుతీత కావలసినచ్చినపుడు Hem Stitch ఒక వరుసలో వేయుట చాలును.

SECTION 1. A

EMBROIDERY

ఎంబ్రాయిడరీ లేక బుటేదారీ పని

EMBROIDERY FRAME

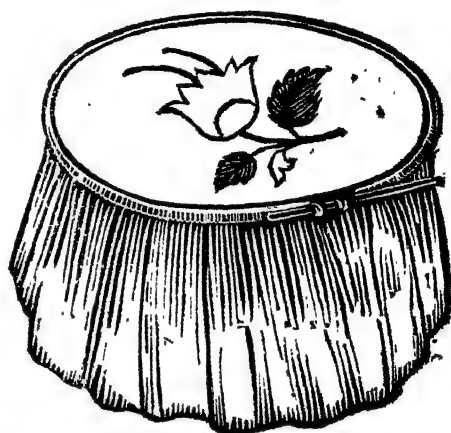
బుటేదారీ అచ్చులు

బుటేదారీ పనివాండు తరుచుగా బట్ట ముడుతలు పడకుం డగా కాపాడుకొనవలసియుండును. కుట్టు నున్నితముగాను, సమా నముగాను వచ్చునట్లును, బట్ట ముడుతలు పడి కూడుకొనిపోకుండగను చూచుటకు మిక్కిలి నేర్పరితనము కావలయును. ఇది అభ్యాసముచే

రాగలదు. ఎక్కువ అనుభవము గల పనివాండ్లకూడ యీ బొమ్మ యందు కనబరచిన బుటేదారీ అచ్చును Embroidery Frame ఉపయోగించి తీరవలయును.

ఈ అచ్చులు అనేక రకములు. ఇందు చిన్నచిన్న బుటేదారీ పనులకు టాంబూరు అచ్చులను సామాన్యముగా ఉపయోగింతురు.

ఈ టాంబూరు అచ్చులు ఒకదానిలో నొకటి సులభముగానూ, బిగువుగాను యిమిడెజీ 2 చక్రములను కలిగియుండును. మొదట బట్టను చిన్న చక్రముపై పరచి పెద్ద వలయమును దానిపై నుంచి క్రిందికి నొక్కి పటముతో చూపిన మాదిరిగ నిగొచవలయును. సూదిని ముందువెను



Embroidery (Tambour) Frame

కలకు పోనిచ్చుచు యీ వలయముమధ్య కావలసినరీతిగా అల్లి కత్తుట్టును పూర్తి చేసి యీ టాంబూరును గుడ్డయొక్క మరయొక భాగమునకు మాస్సుకొనవలయును. ఇట్లు మార్పుటలో పూర్తియైన అల్లిక భాగము యీ కర్రవలయముల మధ్య పడి నలిగిపోవచ్చును. అట్టిచో యీ భాగముపై పలుచని బట్టనుగాని, క్రొవ్వకాగితమునుగాని కప్పవలయును. ఈ టాంబూరు అచ్చులలోనే కొన్ని స్ప్రింగులు, కొన్ని స్క్రూస్, కొన్ని సాధారణముగా కలిగియుండును.

పనినాడు అనుభవము పొందినమీదట చతురాకారపు అచ్చులను ఉపయోగించవచ్చును. ఇవి టాంబూరు అచ్చులంత సులభము కాకపోయినను, తరచుగా అచ్చు నొకచోటనుండి మరయొకచోటికి మార్చవలసిన అవసరము లేకుండగ కాలము, క్రాంతివరకు కలపవచ్చును.

FABRICS & DESIGNS

వస్త్ర నిర్దేశము & నమూనాలు: లేక లతలు

బుటేదారీ పనులకు నమూనాకు తగిన బట్టను యెంచుకొనుట చాల ముఖ్యము. సామాన్య కుట్టుపనిలో అప్పటికి అమెరికాలోనున్న నమూనా లే ముఖ్యము. కాని బుటేదారీపనిలో ప్రాతిపదికమైన బట్టను యెంచుకొనుటలో బుద్ధిచాతుర్యము నుపయోగించవలయును. నీవు యెంచుకొను బట్ట తయారుకాబడు బుటేదారీ పనికి తగినట్లుగాను, చేయబోవు నగిషీ కుట్టునకు అందము నిచ్చునదిగాను ఉండవలయును.

అల్లిక సూది పనిచేయుటకు నీవు యెంచుకొను బట్ట సులభముగా ఉతకబడునట్టియు, అందలిపోగులను సులభముగా తీయబడునట్టిదియు అయి యుండవలయును. లేను కాలర్లు, కోటుయొక్క మెడపట్టీలు Hemmed Openings మడత గలిగిన తెరపు పట్టీలు మొదలగువానికి వదులుగ నేయబడిన క్రేస్ నఖిలీపట్టు, గుడ్డలు యెంతమాత్రము ఉపయోగింప బడవు. దట్టమైన సాటీన్లు, లిసెన్ బట్టలు బరువైన దారములను భరింపగలిగిన దట్టమైన బట్టలకు చేర్చి అల్లుట మంచిది. సున్నితమైన అల్లిక పనులను ముతక బట్టలపై చేయ ప్రయత్నించరాదు.

పూర్వము సున్నితమైన అల్లిక పనులకు ప్రత్యేకముగా ఉపయోగించెడి కోరాపట్టు మొదలగు రకములు ప్రస్తుతము దొరకుట లేదు. కాని యీ క్రొత్త బుటేదారీ పనులకు తగిన నూలు, నార, ఉన్న బట్టలు పెక్కు రకములతో బజారు నిండియున్నది. పక్కారంగు లలో పనివానికి కావలసిన చాయలలో అనేక రకముల బట్టలు ప్రస్తుతము దొరుకుచున్నవి.

బుటేదారీ నమూనాలకు ముఖ్యమైన కీలకము పనివాడు ఎంచుకొనే బట్టలో నున్నది. మంచి బలమై, దళమైన బట్టలు పరదాలకు, కుషుకులకు, దుప్పట్లకు దూరదూరముగా అల్లబడు యేపనికై నను

పనికీవచ్చును. మన్నితమైన బట్టలు దగ్గర అల్లిక కుట్టుగల మేజాగుడ్డలకు పనికీవచ్చును. ప్రస్తుతము బుటేదారీ అల్లిక నమూనాలుగల గ్రంథములనేకములు దొరుకుచున్నవి. ఆ నమూనాలకు తగినటువంటి బట్టను యెంచుకొని దానిపై (Transfer) అనుకరించుటలో పనివాడు తన సేర్పరితనము నెంతయైనను చూపవచ్చును.

ప్రతి బుటేదారీ పనికత్తెయు తాను స్వంతముగా నమూనాలను తయారుచేయవచ్చును. ఇందు బుద్ధివిశేషములకు యెక్కువ ఆవశ్యకము కలదు. ప్రకృతినుండియు నిత్యజీవితములో మనము చూచు దృశ్యములనుండియు అనేకమైన నమూనాలను కల్పించవచ్చును. అంతియేగాక కుట్టులోను, పట్టిలలోను, అంచులోను పనివాడు తన చాకచక్యము నెంతయూ చూపవచ్చును. బజారులో నమ్మేడి యొక నమూనాను నొక బట్టపై అనుకరించుటకంటె యెంత సామాన్యమైనదైనను తాను స్వంతముగ ఒక నమూనాను జయప్రదముగా తయారు చేయుటలో పనివానికి యెక్కువ ఆనందమును, గర్వమును కలుగును.

Transferring Designs to Fabric

బట్టపై నమూనా అనుకరణముయొక్క విధానము

బుటేదారీ నమూనా రంగులతో కూడిన క్రొవ్వు పదార్థముగల కాకితముపై ముద్రింపబడియుండును. దీనిని బట్టపై నుంచి ఇస్తీరీ చేయవలయును. ఈ పని మిక్కిలి సులభముగా నుండినట్లు కనబడినను సరియగు నమూనాను బట్టపై తెచ్చుటలో అనేక విషయములు గమనింపవలసియున్నవి. నమూనాలు నీలి, పసుపు రంగులలో దొరకును. నీలిరంగు నమూనాలు లేతరంగు బట్టలపై నను, పసుపురంగు నమూనాలు ముదరరంగు బట్టలపై నను ఉపయోగించవలయును. బట్టను సీదావై వున బల్లపై నుండి అడుగున మెత్తని దిండును ఉంచవలయును, నమూనాను క్రొవ్వుభాగము బట్టపై పడునట్లు సరచి సరియైన స్థితిలో

నుంచి నమూనాను పూర్వముగా పిన్నులతో బిగించవలయును. పిమ్మట చెచ్చని యిస్తీరీ పెట్టెను తీసికొని కాగితమును, గుడ్డను పెట్టెతో నొక్కుచూ మధ్యమధ్య పెట్టె నెత్తి యిటువంటి కదల్చవలయును. నమూనా కాగితముపై యిస్తీరీ పెట్టెనుమాత్రము రాపాడించరాదు.

నమూనా పూర్తిగా యిస్తీరీ చేయబడిన పిమ్మట నమూనా సరిగా బట్టపై పడినదో, లేదో కాగితమును జాగ్రత్తగా నెత్తి పరీక్షింపవలయును. నమూనా సరిగా పడనియెడల తిరిగి పిన్నుల నుంచి మరికొంత వేడిమిగల యిస్తీరీ పెట్టెలో నొక్కుము.

బట్టపై నమూనాలను అద్దు విధములు పెక్కు గలవు. ఈదిగువ పుడహరింపబడిన సులభమైన పద్ధతులు తృప్తికరముగా నుండగలవు. ఈ పద్ధతులలో దేనినైన నను ఆసలు నమూనాను వివరముగా తయారు చేసి ఒక చదునైన బల్లపై పిన్నులతో నొక్కి ఉంచి, దానిపై ఒక ఉల్లిపొర కాగితము నుంచి పెనిసిలుతో నమూనాను ఉల్లిపొర కాగితముపై గుర్తించవలయును. వివరములను నదలకుండిగా అసలు నమూనాతో సరిపోల్చి చూడవలయును.

బుటేదారీ చేయవలసిన బట్ట లేతవర్ణము కలిగినదైన యీ క్రింది విధానము నుపయోగించవలయును. బట్టను మునుపటి లేకుండ ఒక బల్లపై పరచి పైన తయారుచేసిన ఉల్లిపొర కాగితపు నమూనాను బట్టకు అంటియుండునట్లు పిన్నులతో బిగించవలయును. ఈ ఉల్లిపొర కాగితమును అడుగు భాగమున ఒక పాత కార్బన్ కాగితమును తలక్రిందుజేసి జోనపవలెను. క్రొత్త కార్బన్ కాగితము నెన్నడూ ఉపయోగించకూడదు. ఇప్పుడు అల్లిక సూదితో నొక్కి నమూనాలోని ప్రతి గీతను నొక్కుచూ వ్రాయుము. చేతులనుమాత్రము ఉల్లిపొర కాగితముపై ఆనకూడదు. పిమ్మట ఉల్లిపొర కాగితమును, కార్బన్ కాగితమును తీసివేసి నమూనా సరిగా పడని భాగము లున్నచో ఒక నల్లని పెనిసిలుతో సరిచేయుము.

రెండవ పద్ధతిని నొక్కుడు పద్ధతి యందుకు. ఉల్లిపొర కాగితముపై నమూనా తయారయిన పిమ్మట దానిని ఒక మెత్తనిదిండుపై నుంచి ఒక సన్నని సూదితో నమూనాలోనున్న గీతలవెంబడిని దగ్గర దగ్గరగా చిన్నచిన్న రంధ్రములను చేయుము. పిమ్మట గుడ్డపై యీ ఉల్లిపొర కాగితము నుంచి ఒక బల్లపై దీనిని పిన్నలతో నమర్చుము. పిమ్మట నొక చిన్న ప్లానల్ దిండును తీసికొని సుద్దపొడుములో ముంచి నమూనాపై చేయబడిన రంధ్రముల వెంబడి యీ దిండుతో తట్టుము. పిమ్మట కాగితమును తీసివైచి చిన్న బ్రష్ తో తెల్లని జిగురు రంగుతో గుడ్డపై నేర్పడిన సుద్దచుక్కలను జాగ్రతగా కలుపుము. లేక సుద్దకు బదులుగా బొగ్గుపొడుము నుపయోగించి చుక్కలను కలుపుటకు నీలి రంగు నుపయోగించుము.

Transparent Material

పారదర్శిక పదార్థములపై నమూనాలను బిదిలీ చేయుట

ఈ పని మిక్కిలి సులభము. ఒక ఉల్లిపొర కాగితముపై నమూనాను గీసి ఉల్టాను పైకి పెట్టి (Rong Side Up) ఒక బల్లపై నమర్చి పారదర్శిక పదార్థమునుకూడ అదే రీతిని నమూనాపై నుంచవలయును. పిన్నలతో వాటిని బల్లకు బిగించి ఒక బ్రష్ ను నీలిరంగు నీటిలో ముంచి నమూనాను జాగ్రతగా గుర్తించవలయును.

సామాన్య బుటేదారీ పనులకు పైన చెప్పిన పద్ధతులు అనుకూలముగ నుండగలవు. కాని అల్లిక బుటేదారీ పనులకు మాత్రము ప్రత్యేక పద్ధతులు గలవు. వానిని గూర్చి వేరొక భాగమునందు చెప్పబడినవి.

Applique అప్లిక్

కుట్టుపనికి సాంప్రద్యగూర్చునటువంటి కళయే అప్లిక్ కళ. బుటేదారీ పనికంటె తక్కువ కాలములో పెద్ద పెద్ద రంగులతో కూడిన

నమూనాలను తయారుచేయు విధము లిందు కలవు. ఈ పని అనే కాకా రములలో గుడ్డను కత్తిరించి యీ ముక్కలను వేరొక బట్టపై నేర్పు తో కుట్టబడును. యీ అప్లీక్ కళ శ్రోత్తగా కనిపెట్టబడినది కాదు. పూర్వపు గ్రీక్, యూజిప్ట్ దేశస్తులు వారి దుస్తులకు సొంపు గూర్చు కొనుటకై యీ కళ నుపయోగించెడివారు. పూర్వము యీ అప్లీక్ కళ యెక్కువ పేరొందినది. జాతీయ పతాకములు, మత సంబంధమైన దుస్తులు యీ అప్లీక్ పనితోనే యెక్కువ అందముగా చేసెడివారు. ఇటలీ, స్పెయిన్ దేశములలో వన్నె వన్నెల సిల్కులు, సాటీనులు, జరీకోకూడిన లేసులు ఈ కళయొక్క ప్రాముఖ్యతను దెలుపుచున్నవి.

ప్రస్తుతము యీ కళను బజారు సంచులు, కుషనులు, తెరలు, నేజాగుడ్డలు మొదలగువాటిని అతి అందముగా తయారుచేయుటకు ఉపయోగించుచున్నారు. వల రూపమున వదులుగా నేయబడిన చౌక రకపు బట్టలు మొదలు ఖరీదైన సిల్కుబట్టలువరకుకూడ యీ అప్లీక్ పనిని ఉపయోగించవచ్చును. వేరు వేరు దళసరి బట్టలు యీ కళకు ముఖ్యవశ్యకములు.

నూలు బట్టలు, ఉన్నె బట్టలు, సిల్కుబట్టలు మొదలగున వన్ని యూ యిందు ఉపయోగింపబడును.

అప్లీక్ పనికి పుష్పములు, ఆకులు, కొమ్మలు, జంతువులు, యితర బొమ్మలు వివరములు తక్కువగా నుండిన యెక్కువగా ఉపకరించును. యీ కళను బుటేదారీ పనితో మిశ్రముచేసిన చేయవచ్చును. అప్లీక్ పనిలో వివరములు తక్కువగా నున్న (Plain Designs) బొమ్మల నమూనాలు ముఖ్యముగా కావలయును.

ఒక బొమ్మను అప్లీక్ విధముగా ఒక బట్టపై మనకు యిష్టమైన నమూనాను వేయవలసినచో ఒక ఉల్లిపొర కాగితముపై ఆ బొమ్మలోని ముఖ్యమైన భాగములను విడివిడిగా గీయవలయును. అప్పుడు ప్రతి భాగమునకు సరిపడు వర్ణములో (Colour) రకరకముల

గుడ్డలను కత్తిరించవలయును. ఆ కత్తిరించిన ముక్కలలో కొన్ని రకములుగా మడచుటవలన బొమ్మలోని వేర్వేరు అంశములను గుర్తించవచ్చును. యిట్టి అప్లీక్ పని తలుపు తెరలకు, కిటికీ తెరలకు మిక్కిలి ఉపయుక్తము. ఈకళను మొట్టమొదట ప్రారంభించువారు ముందుగా రంగు రంగు కాగితములతో ప్రయత్నించిన యెక్కువ నేర్పరితనమును పొందగలరు.

అప్లీక్ విధానమున పెద్ద పెద్ద సమూహాలను తయారుచేయునపుడు ఒక (Frame) అచ్చును ఉపయోగించిన బట్ట ముడుతలుపడక బల్లపరుపుగా నుండును. చేతితో తయారుచేయబడిన సమూహాలను ముడుతలు పడనీయకూడదు. ఒకసారి ముడుతలు పడిన సమూహాను తిరిగి సరిచేయుట కష్టము. తయారైన సమూహాపై ఒక కవరు కాగితమును పిన్నుతో నమర్చి సమూహాను చుట్టి దాచుకొనుట మంచిది.

సమూహాను గుడ్డపై నుంచి వెనుక చెప్పిన యిస్తిరీ చేయవలయును. పిమ్మట సమూహాలోనున్న ఆకృతులను వేర్వేరు రంగులలో కత్తిరించవలయును. యీ కత్తిరించిన ముక్కలను మాదిరిగా తీసి కొని వేర్వేరు రంగుగుడ్డల నేకము కత్తిరించవలయును. గుడ్డ సులభముగా దారములు వికిపోవునదైన (Sewing Down Method) క్రింది కుట్టు విధానము నుపయోగింపవలయును. ఈ పద్ధతిని ముందు ముందు వివరముగా వర్ణింపబడును. గుడ్డయొక్క పడుగు పేకలు (Warp & Dept) దానిపై నతుకు సమూహాయొక్క పడుగు పేకల సనుసరించి యుండవలయును. అనగా రెండింటియొక్క పడుగు పేకలు ఒకే దుక్కులో నుండునట్లు చూడవలయును. సమూహా వివిధరీతులుగ నున్న యెడల ముడుచుకొనిపోవును.

కత్తిరించిన సమూహాలను దానికి తగిన రంగు చిక్కదనముగల అనుగు గుడ్డపై నతుకవలెను. సమూహాలను ఒకదానిపై మరియొకటి ఉంచవలసినచిన్నపుడు అడుగు సమూహాను కుట్టవలెను. తరువాత

మెత్తని గుబ్బు పేట్టు సమానాను నుద్యభాగమున పూసిన దానిని కదలకుండగా నుంచగలదు. ఇట్టి జిగురు పదార్థము నుపయోగించునపుడు అది యెక్కువ చెమ్మగా నుండరాదు. అట్లు చెమ్మగానుండిన నమూనా అంచులు బరువెక్కి కుట్టుట కష్టమగును.

ఇట్లు చేసిన పిమ్మట నమూనాను పిన్నులతో నమర్చి అంచుల వెంబడి చిన్న చిన్న టాకీ కుట్టు వేయవలయును. అప్లీక్ ను బుటేదారీ కుట్టుతో కలుపవలసివచ్చినప్పుడు టాకీకుట్టుకంటె వరుస కుట్లే ఉపయోక్తము. ముడుతలు పడిన గుడ్డ నుపయోగించినప్పుడు నమూనాను తగిన రంగు దారములతో విప్పింగ్ కుట్టు కుట్టవచ్చును. చేతితోతాకిన ముడుతలు పడే బట్ట నుపయోగించినప్పుడు నమూనాను అంచు వెంబడి కత్తిరించినపుడే కొంచెము ఎడముగా కత్తిరించుట మంచిది.

Button Hole Stitch, Blanket Stitch, Loop Stitch

ఈ రకపు కుట్టు అప్లీక్ పని చేయునప్పుడు యింకనూ అనేక ములైన బుటేదారీ కుట్లు నుపయోగించవచ్చును. ఈ పుస్తకము యొక్క మొదటి భాగమైన (Practical Needle Work) నందు అట్టి కుట్లు కొన్ని నర్ణింపబడియున్నవి.

Turc Point టర్క్ పాయింట్

ముడుతలు పడిన గుడ్డతో అప్లీక్ పనిచేయునప్పుడు మూడు దిక్కుల కుట్టు నుపయోగించుట (Three-Side Stitch) టర్క్ పాయింట్ అందురు.

Punch Stitch పంచ్ కుట్టు

ఈ కుట్టునకు నెం. 1 లేక 2 లావుసూదిని సిల్క్ దారముతోగాని, మామూలునూలు దారముతోగాని ఉపయోగించవలయును. సూదిని నమూనా అంభువద్దకు తెచ్చి ఒక చిన్న వెనుక కుట్టును వేయుము. పిమ్మట సూదిని యిదివరలో అది పోయిన దిక్కునకు తెచ్చి ఒక అడ్డ

కుట్టును వేసి (B) సూదిని మొదట వచ్చిన దిక్కునకు దగ్గరలో పోసి యుము. పిమ్మట సూదిని లాగి, సమూహా అంచుయొక్క అడుగు భాగమునకు తెచ్చి యెడమ వైపున వెనుక మాదిరిగా వేయుము.

Blind Applique డ్రైండ్ అప్లిక్

ఈ విధానములో అలంకృత కుట్టును Decorative Stitches వదలి వేయవలయును. యీ డ్రైండ్ అప్లిక్ విధానము సన్నని దారము లతో నేయబడిన బట్టలపై యెక్కువ అందము నిచ్చును. యిందు సమూహాలను కత్తిరించునపుడు చిన్న చిన్న వంపులను సదలవలయును. ఇదివరలోవలెనే యీ సమూహాలను అంచునకు లోపుగా టాకీలను వేసి గుడ్డపై సమర్పనలయును. పిమ్మట సూది చివరను, వ్రేళ్ళ చివరను ఉపయోగించి ఒక అంగుళమునకు లోపుగా అంచు వెంబడిని గుడ్డను మడుపుము. ఇట్లు చేయుచూ అంచును అడుగునకు కానరాని Invisible కుట్టు చే కలుపుము. ఈ కుట్టు సాధ్యమైనంత దగ్గరగా నుండవలెను.

In - Lay - Work ఇన్ లే వర్క్

అనగా యీ విధానములో సమూహాను గుడ్డకు అతుకుటకు బదులుగా, గుడ్డనే సమూహాకు అతుకుట. అనగా గుడ్డ లోపలి భాగమున సమూహాను చేర్చి కట్టుట. సమూహాను గుడ్డపై పిన్నలలో సమర్పి దారములు పడుగు — పేకలు Warp & Weft ఒకే దిక్కులో నుండునట్లు చూడవలయును. పిమ్మట వరుస కుట్లతోను, టాకీ కుట్లతోను సమూహా గుడ్డకు చేర్చి వాడియైన కత్తెరతో అడుగున్నర గుడ్డను సమూహా వెంబడినే కత్తిరించి వేయవలయును. పిమ్మట కత్తిరించిన అంచు చుట్టును కాజా కుట్టు వేసి సమూహాను గుడ్డకు

అతుకవలెను. తరువాత కుట్టు గీతకు దాటియున్న అనగా అధికముగా నున్న బట్టను బహుజాగ్రత్తగా వాడియైన కత్తెరతో కత్తిరించివేయ నలయును.

COUNTER CHANGE

Lingerie Work లింగరీ పని

అప్లిక్ విధానములో యిట్టి లింగరీపని చాల ప్రాముఖ్యమైనది. చిన్న చిన్న సిల్క్ ముక్కలను ఉపయోగించి తయారుచేసిన యీ లింగరీ పని యెక్కువ సాంపుగా నుండును. యిదు ఉపయోగించు గుడ్డలు మిక్కిలి సున్నితమైనవి. తరుచుగా సుతకబడెడివి గనుక అంచును అడుగునకు మడచి ముందుగా కుట్టవలెను. సిల్క్, సాటీన్ ముక్కలైనయెడల కాజా కుట్లను, జార్జెట్ ముక్కలైనయెడల పంచ్ కుట్లను ఉపయోగించవలయును. మిగిలిన విషయములలో అప్లిక్ విధానములో నుపయోగించిన విషయములనే గమనించవలయును.

Net Applique

వలగుడ్డపై తయారుచేయబడిన లింగరీ అప్లిక్ మిక్కిలి అందముగా కన్పట్టును.

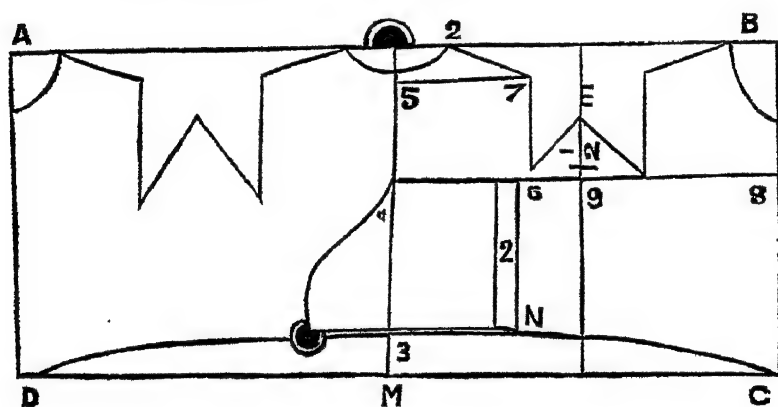
దుస్తులయొక్క అంచులను కత్తిరించి ఒక వల అంచునకు చేర్చి కుట్టిన యెంతో అందముగా కన్పట్టును. యీ పనికి జములు నేత వల గుడ్డ యెంతో ముఖ్యము. యీ వల యప్లిక్ బుటేదారీ కుట్లతోగాని, ఇక లే పద్ధతినిగాని చేసిన గట్టిగాను, సున్నితముగాను ఉండును.

SECTION 2

PRACTICAL DRESS MAKING

ర వి క New Look Choli

ఇది పూర్ణాచార పరాయణులగు స్త్రీలు ధరించెడి దుస్తు. శరీరము నంటియుండి మోచేత్తిపై రెండుగుళముల పైవరకు చేతులు గలిగియుండును. దీనికి మెడ పట్టిగాని, గుండీగాని యుండక, అడుగు భాగమునందు ముడివై చుకొనుటకుమాత్రమే వీలుండును.



Dia. No. 26.

అవసరమైన కొలతలు:

1. చాతీ చుట్టుకొలత 32"
2. పూర్తి పొడవు 14"
3. షోల్డర్ వెడల్పు 13"
4. చేతి పొడవు 8"
5. చేతి అడుగున లూజు 5"

కత్తిరించు విధానము:

Dia. No. 26 నందు చూపబడిన బొమ్మ రవికయొక్క బ్లాక్ ప్యాటర్న్.

నిర్మాణ క్రమము

A, B, C, D. ల మధ్య పరుపబడినది కత్తిరించిన రవిక ఆకారములోనున్న బట్ట. దాని మధ్యభాగమున నిలువుగీతపై గల గుర్తు O కేంద్ర స్థానము.

$B - O =$ చాతీ చట్టుకొలతలో సగమునకు $2''$ అధికము.
($16 + 2 = 18''$)

$B - C =$ రవిక పూర్తిపొడవు $14'' + 1''$ O నుండి M వరకు చదరపు గీత. అనగా రవిక బాడీన్ యొక్క సమ.పాలు.

$$O - 5 = 1''$$

$$O - 2 = 2\frac{1}{2}$$

$5 - 7 =$ షోల్డర్ కొలతలో సగము. $7 - 6 =$ చాతీ కొలతలో 4 వ వంతునకు $2''$ తక్కువ ($8'' - 2'' = 6''$)

$9 - E = 1\frac{1}{2}$ అం|| $9 - 8 = O - B$ కొలతలో సగము.

3 నుండి C వరకు రవిక బాడీన్ సగము మడత (రెండు పొరలపై) బొమ్మలో చూపిన మాదిరి లఘువలయములో కత్తిరించి పూర్తిచేయుము.

రవికయొక్క 2 రకముల చేతులను కత్తిరించు విధానము

కత్తిరించుటకు పూర్వము బొమ్మలో O, 3, N, & 4, 6 గుర్తుల మధ్య చూపబడిన, భుజద్వారమును వలయాకారములో కత్తిరించుపుడు సరిపడునట్టి రవిక చేయి.

3, 4, & 6, N గుర్తుల మధ్య చూపబడినది, బ్లాక్ పాటర్న్ బాటర్న్లు చేయి.

3- N = చేతి పొడవు 6". 3- 4 = చేతి నెడల్పు 6"

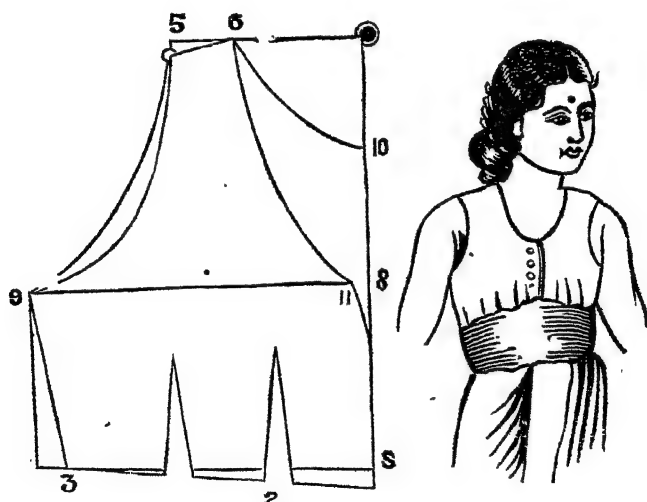
చేతి ముందు పట్టీ- 2 గుత్తు 2" N - 6 = చేతి ముందుగల నదులు.

BODICE చా డీ

నవనాగతిక స్త్రీలు ధరించు లోడుస్తు

స్కెల్ 1" = 5"

దీనిని శాస్త్రీయముగా కత్తిరించుటకై తీసికొనవలసినవి
రెండు కొలతలు మాత్రమే. (1) పొడవు 11". (2) చాతీ చుట్టు
కొలత 32"



Dia. No. 27.

పై చెప్పిన కొలతల ననుసరించి బ్లాక్ ప్యాటర్న్ గీయు విధానము:

○ కేంద్రస్థానము.

○-S = పూర్తి పొడవునకు ఒక అంగుళం అదనము.

8-0 = చాతీలో నాల్గవ వంతునకు 1" తక్కువ.

9-8 = చాతీలో నాల్గవ వంతునకు 1 అం|| అదనము.

9-3 ఏట వాలుగీతకు $3/4$ " వెలుపలగానున్న గీత 9 నుండి క్రిందికి చదరముగా గీయబడినది.

6-5 = చాతీలో 6 వ వంతు. ($32 \div 6 = 5 \frac{2}{3}$ "

5 గుర్తుకు క్రింది వాలుగీత $1/2$ " స్లోప్.

5 నుండి క్రింది 9 వరకు బొమ్మలో చూపిన విధముగా నాడీ పై భాగముయొక్క భుజద్వారమును గీయుము.

11-8 = $3/8$ "

6 నుండి 11 వరకు దుస్తును ధరించువారి అంగీకారము ననుసరించి V ఆకారములోగాని, U ఆకారములోగాని గీయుము.

11 నుండి క్రింది S వరకు కలుపుము.

S నుండి గీయబడిన చదరపు గీతకు, క్రిందిగీత $1/2$ " 3 నుండి 2 ద్వారా చివరకు సమాన దూరములో నున్న డార్టులతో కూడిన నాడీ అడుగు భాగపు గీతను గీయుము.

బొమ్మలో చూపిన రెండు డార్టులను, ప్రతిదానిని $3/4$ " నకు మించనీయకుము.

వెనుక భాగము

10-0 = చాతీ చుట్టుకొలతలో 12 వ వంతునకు $1/2$ " అధికము. (3 "). 6 నుండి 10 వరకు వలయాకారములోగీయుము. 5 నుండి 9 వరకు భుజాకారమును గీయుము. వెనుక అడుగుభాగమును 3 నుండి S వరకు గీయబడిన గీతపై కత్తిరించి పూర్తిచేయుము.

జంపర్ - బ్లౌజ్

స్కెల్ 1"=5"

దీనిని శాస్త్రీయముగా కత్తిరించుటకై అవసరమైనది ఒక చాతీ చుట్టుకొలత 32" మాత్రమే.

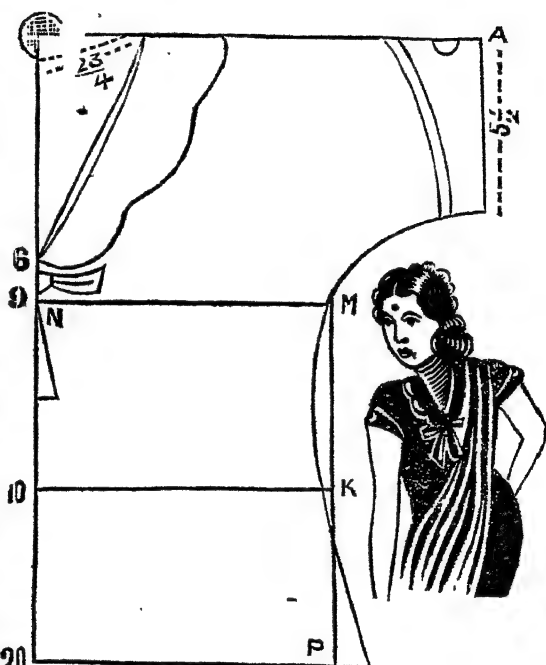
పద్ధతి:

○ కేంద్రస్థానము.

○-9 = చాతీచుట్టు కొలతలో 4వ వంతునకు 1" తక్కువ.

○-10 = వెనుక మెడ గుంట నుండి బొడ్డునకు సమానముగ వెనుక నడుము వరకు గల వీపు పొడవు. ○-20 = బ్లాజునుధరించువారి కోర్కె సనుసరించి యుండుపూర్తిపొడవునకు 1" అధికము

○-2 3/4 = చాతీ 20 కొలతలో 12వ వంతు



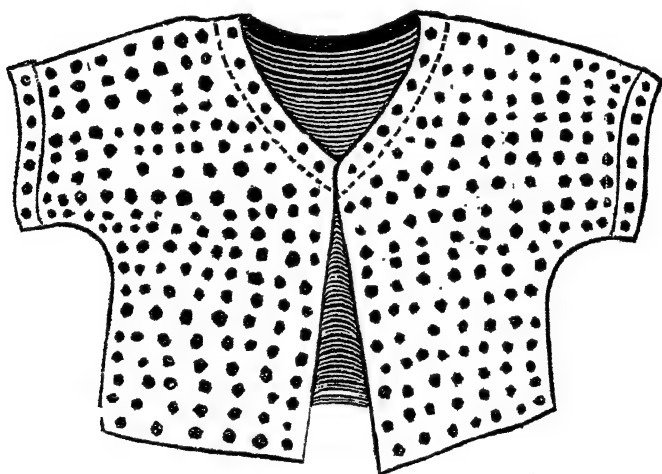
Dia. No- 28.

○-A = వెనుపూసనుండి భుజముమీదుగా అవసరమైన చేతి పొడవు. N-M = చాతీలో 4 వ వంతునకు 1 3/4" అదనము. M నుండి క్రిందికి K ధ్వారా P వరకు చదరపు గీత. K వద్ద ప్రక్కకుట్టుగీతను చదరపు గీతకు 1/2" నొక్కి బొమ్మలో చూపిన విధముగా కత్తిరించుము. 2 3/4-6, = యెడర కాలరుయొక్క మెడకారమును కత్తిరించుము.

A నుండి చుక్కల గీతలో చూపినట్లు 5 1/2'' చేతిముందుగల వదులు. బొమ్మలో చూపిన మాదిరిగా కాలరును చేతి ముందు కప్పను వేరొక రంగు బట్టతో నలంకరించి పూర్తిచేయుము. ముఖ్యముగా పైపింగు, కాలో పై పింగు విధానములతో పూర్తిచేయవలసిన ముఖ్య లంకార స్థానములు.

Magyar Blouse మా గ్యార్ బ్లౌజ్

దీనినే సేక్జీజ్ జంపర్ అందురు. అన్ని విషయములలోను పై చెప్పిన జంపర్ బ్లాజ్ నే పోలియుండును. కత్తిరించుటలో భజముపై



Dia. No. 29.

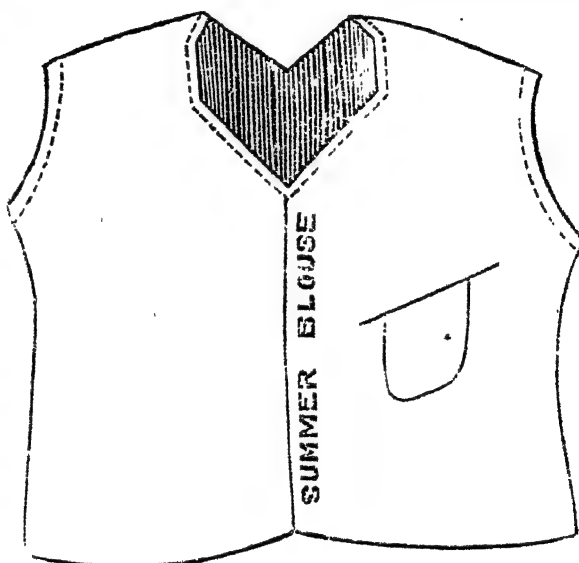
కుట్టుండకపోవుటవలన పై దుస్తుతో దగ్గర బాంధవ్యము కలిగియుండి యు, పొడవునందు వ్యతిరేకించుటవలన దీనికి మాగ్యార్ స పేరు వచ్చిన దనుకొందము.

ఒకప్పుడు పొట్టిదైనను పొల్లరుపై కట్ కలిగి, భుజద్వారము నుండి అవసరమైనంత పొడవు గలిగి— వేరుచేయబడిన చేతులు గల దిగకూడ నుండవచ్చును. అప్పు డిది New Look Choli క్రొత్త రకపు రవిక రూపములో నుండవచ్చును.

మాగ్యారును కత్తిరించు విధాన మంతయు పై జంపర్ ననుసరించియుండును. కత్తిరింపు విధానము గుర్తులతో చూపబడినదిగా విస్తరించి చెప్పవక్కరలేదు.

ఆయినను, వీపుపై మధ్యకుట్టును మెడగుంటనుండి క్రిందికి రానురాను వెడల్పుగా డార్టువలె పట్టి సన్నము చేయబడియున్నది.

మెడాకాగము
గుండ్రముగా
నుండి సరియైన
మెడ కొలతకు
2" అధికముగా
నుండవచ్చును.
చేతిని మోచేతి
పై 3" వరకు
పెంచి చేతిముం
దు మాత్రము
దండకు పట్టివుం
డునట్లు చూడ
వలయును.



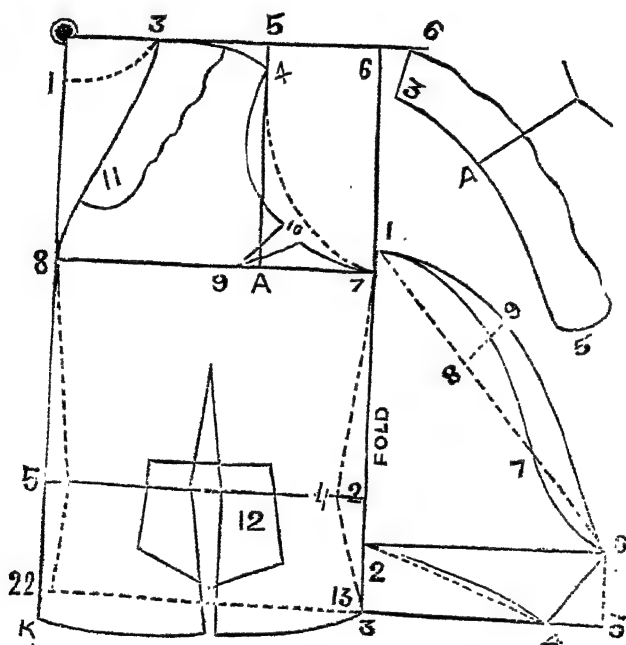
Dia. No. 30.

వెనుక మెడగుంట భజములపై కుట్టునకు 1/2" మాత్రమే దిగియుండవలెను. మొత్తము మెడ చుట్టుకొలత 16" కు మించకూడదు. నక్షస్థలముపై పొడవునా క్రిందివరకు గుండీల నువయోగించిన తెరపు (Opening) తో కూడియుండునట్లు చూడవలెను. ఈ రకపు దుస్తును మహారాష్ట్ర స్త్రీలు తరుచు ధరించుచుందురు. ప్రస్తుతము పూర్వచార పరాయణులగు వయసు మళ్ళిన హిందూ స్త్రీలుకూడ ధరించుచున్నారు.

Blouse with Puff Sleeves బుట్టవేతుల ప్యాన్సీ బ్లౌజ్

స్కేల్ 1" = 6"

స్త్రీ) దుస్తును బ్లాజనియు, పురుషుడు స్తును జాకెట్టునియు వాడుదురు, అన్యదేశీయులు. Eg:-రఫరు జాకెట్, పెట్రోల్ జాకెట్, మెన్ జాకెట్, ఫీల్డ్ సర్వీస్ జాకెట్—



Dia. No. 31.

ప్రస్తుతము యిది ఆంధ్ర యువతీమణులవలననేగాక, తదితర జాతి స్త్రీలవలనకూడ నవనాగరికత ననుసరించి సూతన విధానములతో కత్తిరింపబడిన చేతులతో ధరింపబడి, బహు సుఖప్రదమైన దుస్తుగా భావింపబడుచున్నది. ప్రస్తుత మిది సవ్యమహిళామండలి కొక అలంకారమని చెప్పక తప్పదు. ఈ దుస్తును కత్తిరించి తయారు చేయు విధానమును మా పాఠక మహాశయులు జంపర్ రూపములో గుర్తించియున్నారు.

అవసరమైన కొలతలు:

- (1) చాతీ చుట్టుకొలత 32" (2) నడుము చుట్టుకొలత 24 1/2"
- (3) భుజముల వెడల్పు 12" (4) భుజద్వారమునుండిచేతిపొడవు 6 1/2"
- (5) మెడగుంటనుండి వీపుమీదుగా క్రిందికి నడుము వరకు 14"
- (6) పూర్తి పొడవు 18"

పై చా గ ము:

○-K = పూర్తి పొడవునకు 1 అంగుళము అధికము (19")

8-○ = చాతీలో 4 వ వంతునకు 1" తక్కువ (7")

○-5 = మెడగుంటనుండి క్రిందికి బొడ్డునకు సమానముగ నడుము కొలత (14") 22-K = 1/2"

○-6 = చాతీలో 4 వ వంతునకు 1 1/2" అధికము (9 1/2")

6 నుండి 7, 2 ద్వారా 3 వరకు చదరపు గీత.

ప్రక్క కుట్టు చుక్కలగీతపై నడుమువద్ద నున్న 4-2 = 3/4"

7 గుర్తునుండి 4, 13 గుర్తులద్వారా అడుగు భాగమున 3 వరకు బొమ్మలో చూపిన మాదిరి చుక్కల గీత ననుసరించి ప్రక్క కుట్టు గీతను షేప్ చేయుము.

○-3 = చాతీ కొలతలో 12 వ వంతునకు 1/4" అధికము. (2 1/2 + 1/8 + 1/4) = 2 3/4" + 1/8".

○-5 = (భుజము) పోల్డరు కొలతలో సగమునకు 1/4" అధికము (6 1/4"). 5 నుండి క్రింది A వరకు చదరపు గీత.

5-4 = 1"; 10-A = 3/4"

ఫ్రంట్ పార్ట్ యొక్క భుజద్వారమును బొమ్మలో చూపిన గట్టిగీతవలె కత్తిరించుము. ఫ్రంట్ యొక్క మెడ V ఆకారముతో కూడిన ఓపినిగును 3 నుండి 8, 9, 22 గుర్తులద్వారా K వరకు కత్తిరించుము.

12 గుర్తు తేలుచుక్క ముఖ్యస్థానమును నడుమునందు బొజ్జ యొక్క అందమైన ఆకారము లేక (Fitting) తేల్చునట్టి డార్టును సాగుచును. దీనిని $3/4$ " నకు మించనీయరాదు.

Back Parts వెనుక భాగమును కత్తిరించు విధానము

ఈ వెనుక భాగమును బొమ్మలో చుక్కల గీత గూఢమున కనుపరుపబడినది. $\bigcirc-1=1\frac{1}{2}$; 3 నుండి 1 న గుర్తువరకు గల చుక్కలగీత, వెనుక మెడాకారము. 1 నుండి 8, 5, 22 గుర్తులద్వారా K వరకు గల గట్టిగీత, బ్యాక్ సెంటర్ (Crease Edge)

పై భాగమునందువలె 12 గుర్తువద్ద యిరువక్కల వెనుక భాగమునందుకూడ $3/4$ " డార్టులను పట్టవలసియుండును.

చేతిని కత్తిరించు విధానము

బొమ్మను సరిగా గమనించినయెడల కుడివ్రక్క క్రిందిభాగమున చేతిని, పై భాగమునందు కాలరును తెలిసికొనగలరు.

$1-2=$ బాడీలోని $\bigcirc-8+2$ అనగా చేతిపొడవు $7''+2''=9''$
 $2-6=8-0$ ($7''$) 6 నుండి 1 వరకు బొమ్మలోని చుక్కల గీత.

$8-1=$ 1 నుండి 6 వరకు గల కొలతలో $1/4$.

$9-8=1\frac{3}{4}''$; $7-6=1-6$ లో $1/3$.

చేతియొక్క వెనుక భుజద్వారపు కుట్టుగీతను బొమ్మలో చూపినట్లు 1 నుండి 9 ద్వారా, 6 వరకు ఉబ్బుగీతవలె ఆకారముచేయుము. చేతిని బాడీయొక్క ఫ్రంటు భుజద్వారమునకు అంటించు కుట్టుగీతను 1 నుండి 9 ద్వారా పై చెప్పిన గీతకు కొంచెము క్రిందుగా 6 వరకు కలుపుము. $3-2=2''$; $5-4=1\frac{1}{4}''$ నుండి $1''$ వరకు ధరించువారి అంగీకారము ననుసరించి వీటవాలు గీతతో 6 నుండి 4 వరకు గీయుము. 2, 4 గుర్తులనుధ్య చూపిన చుక్కలగీతవద్ద నన్నని Pin Tucks గాని, గ్యాడరింగ్ రూపమునగాని చేతియందు అవసరమైన లూజ్

ననుసరించి ముగించవలయును. భుజద్వారము ననుసరించి భుజము మీద నుండు ప్లేటులను చేయుము.

కౌ ల రు

A నుండి 5 వరకు గల భాగము డ్రాప్ బాడీయొక్క V ఆకారము ననుసరించి యుండును. A నుండి 3 వరకు గల భాగము బ్యాక్ పార్ట్ యొక్క మెడగుంట ననుసరించును. $6-3=2''$ అనగా కాలరు వెడల్పు. ఇట్టి కాలరు పీసులను బొమ్మలో చూపిన విధముననేగాక, కంటి కింపగు ఆకారములో బుద్ధితోచినవిధముగా క త్తిరించి పూర్తి చేయవచ్చును.

Second Model Sleeve

మరియొకమాదిరి బుట్టచేతిని క త్తిరించు పద్ధతి

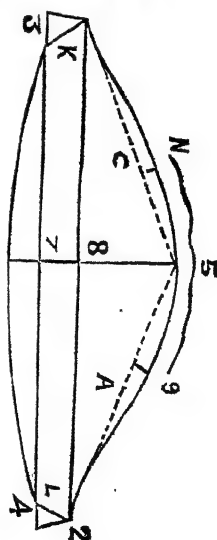
$K-7=$ చాతీలో 4 వ పంతునకు $1\frac{1}{2}''$ అధికము. $K-8=2-8; 8-7=2\frac{1}{2}''$ 8 నుండి 7 ద్వారా క్రింది 6 వరకు గల చదరపు గీతను పై 5 వరకు పొడిగించుము. 5 నుండి 6 వరకు గల కొలతలో 8 మధ్యభాగము ఒకప్పుడు చేతి పొడవు తీసికొనని పక్షమున అది 5 నుండి 6 వరకు గల కొలతయని భావించుము. $5-C=1\frac{1}{3} K-5$; ఆలాగుననే $5-A=1\frac{1}{3} 5-2; N-C$ మరియు $9-A=1''$

బొమ్మలో చూపిన గుర్తుల మధ్య క త్తిరింపబడిన చేయిపూర్తి అయినపిన్నుట N నుండి 5 ద్వారా 9 వరకు చూపబడిన కెరటములగీత పై బాడీయొక్క భుజద్వారము ననుసరించి చేతిని సరిపుచ్చుటకై అలంకారమునిచ్చుగ్యాద రింగ్ గాని, ప్లేటింగ్ గాని చేయుము.

Dia. No. 32.



Sleeve Finish



రుతో కూడిన దగుటవలన యిట్టి కాలరుతో కూడిన దుస్తు లనిన హిందూమతాంతరుల కమితమైన ప్రేమ. ప్రస్తుత సూదన పరీక్షా ప్రణాళికయం దతి ముఖ్యములలోనిది. గాన ప్రాక్టెట్టున్నను కాల రును పలువిధములలో తయారుచేయవలసిన నేర్పు ముఖ్యావసరము.

6 సం॥ వయస్సుగల బిడ్డకు సరిపడునట్టి ఫ్యాస్నీ ఫ్రాక్.

దీని కవసరమగు ముఖ్య కొలతలు:

చాతీ చుట్టుకొలత 24" నడుము చుట్టుకొలత 24"
 షోల్డరు వెడల్పు 11" న్యాయరల్ బ్యాక్ 10 1/2"
 పూర్తి పొడవు 21"

ఫ్రంట్ భాగమున 4-3 మరియు A-C చదరపు గీతలు కలియు చోట కేంద్రస్థానమును \bigcirc గుర్తుగా భావించుము.

A నుండి కేంద్రస్థానము \bigcirc = న్యాయరల్ వెయిస్తు 10 1/2" లకు 3/4" అధికము (11 1/4"). 6- \bigcirc = చాతీలో 4 వ వంతు. 6-9 = చాతీలో 4 వ వంతునకు 1 1/2" అధికము. 8 వరకు 9 నుండి చదరపు గీత; 7-8 = 1/2" 9 నుండి 7 వరకు ప్రక్క కుట్టు గీత. 3- \bigcirc = చాతీలో 12 వంతునకు 1/4" అధికము. 2- \bigcirc = చాతీలో 12 వంతునకు 1 1/4" అధికము. 4- \bigcirc = షోల్డరు కొలతలో సగము నకు 3/8" అధికము. 4 నుండి B వరకు చదరపు గీత; 5-4 = 1".

ఫ్రంట్ బాడీన్ యొక్క భుజద్వారమును బొమ్మలో చూపిన గట్టి గీతద్వారా కత్తిరించుము.

వెనుక భాగము

C- \bigcirc = 1" 3 నుండి C వరకు వెనుక మెడగుంటను బొమ్మ లో చూపిన చుక్కల గీత ద్వారా కత్తిరించుము.

C-A = బ్యాక్ మధ్యభాగము.

వెనుక భుజద్వారము చుక్కల గీత.

Skirt స్కర్ట్ అనగా లంగా భాగము

లంగా పొడవు ○ నుండి అడుగు భాగమువరకు న్యాయచరల్ బ్యాక్ 10 1/2'' పోసు ఫ్రాక్ పూర్తి పొడవు 21''. 5-○ = నడుము కొలత 24'' లలో 4 వంతునకు 4'' అధికము. 5 నుండి ○ లైను వరకు చూపిన చుక్కల గీత మధ్యనుండి 3/4'' వరకు దించి వలయాకారములో కలుపుము.

పై చుక్కల గీత పైనను, క్రింది చుక్కల గీత క్రిందను అంబు గుర్తులవద్ద వలయాకారమును కత్తిరించివేయుము.

పీ టి ర్ పా న్ కా ల ర్

N, M, 2 గుర్తులు గల పీస్ 2, 3, C గుర్తులకు అన్వయించు పీటర్ పాక్ కాలర్ కుట్టుకొరకు 1/4 అంగుళము అధికముగా కత్తిరించవలెను.

చే యి

1-2 = చేతి పొడవునకు 2 1/2'' అధికము. 2-5 = చాతీలో 4 వంతునకు 1 1/2'' అధికము. 3-4 = 1-2 కొలతలో సగము.

భుజముమీదను, చేతి ముందును కెరటముల గీతలలో బట్టను గ్యాదర్పుగాని, ప్లిట్స్ గాని వేయుము.

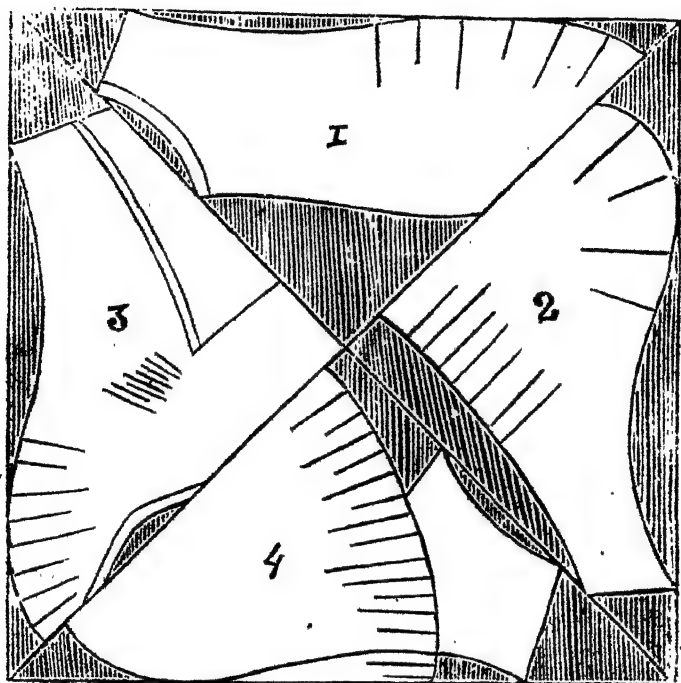
Four Types of Puff Sleeves

నాలుగు రకముల బుట్ట చేతులు

స్కే ల్ 1" = 4"

జీవితరలో బొమ్మల రూపమున వ్రాయబడిన జంపర్ బ్లాజ్, బ్లాజ్, ఫ్రాక్ మొదలగు నవీన దుస్తులకు యీ Dia.No-34

నందు నిరూపింపబడిన 4 మాదిరిలలో నేదానినైనను కత్తిరించి అమర్చిననాడు యే దుస్తునకైనను సూతన శోభ గల దనుటలో నాశ్చర్యము లేదు. దృష్టిని ప్రసాదించి 1, 2, 3, 4 అంకెల గుర్తుతోనున్న క్రొత్తమాదిరి బుట్టచేతులను కత్తిరించు విధానమును గమనింపుడు.



Dia. No. 34.

గమనించుటయే కాదు. ఒక్కొక్కదానిని మొదట కాగితములో కత్తిరించి చూచుడు. విశదమైన వెనుక పాతగుడ్డలో అందమైన తాత్కాలికపు కుట్టుతో కుట్టి చూచుడు. పూర్తియైన పిమ్మట పై చెప్పిన నెద్దానినైనను అలంకరించి ధరింపజేయుడు.

కత్తిరించుట యెట్లందువా?

16'' లకు తక్కువకాని చతురాకారములో అనగా చతురముగాను లేక అట్టి పరిమాణముగల కాగితమును కర్ణాకారముగా

అనగా ఒక మూలనుండి యెదురుగానున్న మరియొక మూలతో కలుపగా ముక్కుకాకార మేర్పడును. ఈ రెండు పొరలను ముక్కుకాకారముతో మడత పెట్టగా నాలుగు పొరలుగల ముక్కుకాకార మేర్పడును. దానిపై బొమ్మలోనున్న యే నెంబరు చేతినిగాని మొదట పెనిసిలుతో గీసి ఆకార మేర్పడిన తరువాత అవసరమైన తెల్ల భాగమును వుంచి మిగిలినదానిని కత్తిరించివేయుము.

ఉదా:— చాతీ చుట్టుకొలత 32" అయినయెడల సగము 16" ల చతురాకారపు బట్టనుగాని, మొదట కాగితమునుగాని బొమ్మలో చూపిన 1, 2 గుర్తులు గలిగిన ఆకారముతో మడత వేయుము. అనంతరము 1 గుర్తుగాగల ఆకారమునకు తెచ్చి తెలుపు భాగమునే బొమ్మలో చూపిన నూదిరి కత్తిరించుము. ఈ బొమ్మయందు 4 చేతులనుమాత్రమే కనబరచుట కవకాశము గలిగినది. ఈ విధముగా బుద్ధి కండముగా తోచినట్లు కత్తిరించి చూచిన విశేషము కాగలదు.

Rompers రోంపర్స్

స్కెల్ 1"=4"

ఇది ఆరు మాసముల వయస్సునుండి మూడు సంవత్సరముల బిడ్డవరకు ధరింపజేయునట్టియు, సునాయాసముగ తొడిగి తీయుట కవకాశము గలిగినట్టియు, మరియు అందమైనట్టియు సుఖప్రదమైన దుస్తు. నూదిపనియం దేమాత్రపు ప్రవేశమున్న గృహిణియైనను తన చంటి బిడ్డకు స్వయముగా నిట్టి దుస్తును తయారుచేసికొనగలదు. బొమ్మను సరిగా గమనించగ లేని ఒకే వస్త్రమునందు చెడ్డతో కూడిన జుబ్బయని తెలిసికొనక మానరు. దీనిని కత్తిరించుట బహు తేలిక, అవసరమైన కొలతలు బహు స్వల్పము.

చాతీ చుట్టుకొలత 20". (Nape) మెడపై వెనుపూసనుండి భుజములమీదుగా చేతి పొడవు $4 \frac{1}{2}$ ". అర్ధఘోల్లరు కొలత $\frac{1}{4}$ చేతి పొడవు $3" = 7 \frac{1}{2}"$. పూర్తి పొడవు $= 18 \frac{1}{2}"$.

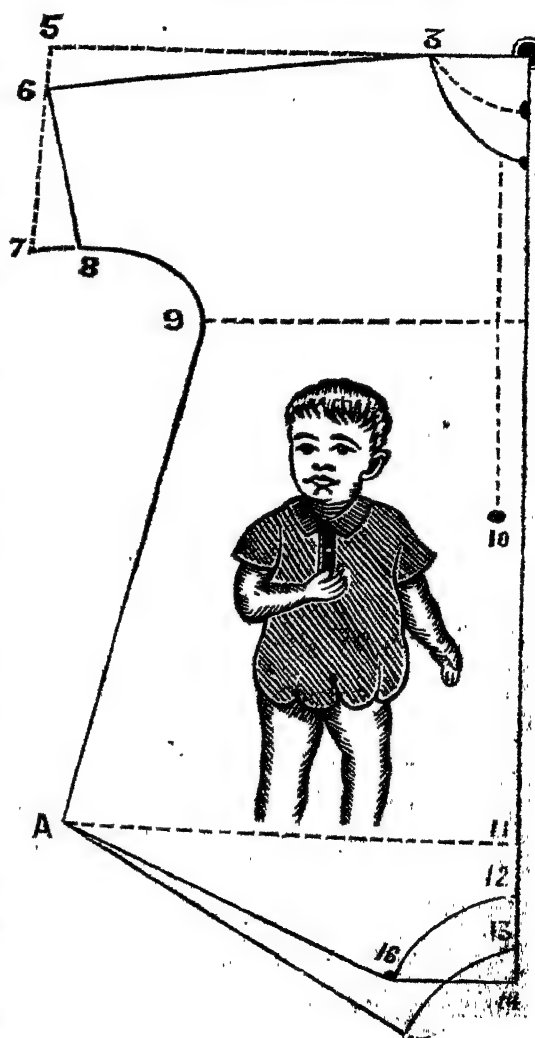
ఎదర భాగములను కత్తిరించుట:

○-11= పూర్తి పొడవు. 14-11= $2\frac{1}{2}$ ". 4-○
చాతీలో $\frac{1}{4}$ కు 1 " అధికము. ○ గుర్తునకు యిరుప్రక్కల చర
గీతలు ○ - 5,
○-14 లను పొడి
గించుము. ○-5=
మెడగుంట మధ్య
భాగమునుండి చేతి
పొడవు $7\frac{1}{2}$ "
5-7 = చాతీలో 4
వంతు. ○-3 =
చాతీలో 12వంతుకు
 $\frac{1}{4}$ " అధికము.

బొమ్మలో చూ
పినమాదిరి 3 నుండి
2 వరకు గల గట్టి
గీతవలె యెడరమెడ
గుంటను గీయుము.

5-6=1"; 3-6
పోల్డరుపై కుట్టుగీత.
7-8=1". 6-8=
చేతి ముందు గల
లూజు $4\frac{1}{2}$ ".
9-4 = చాతీలో
నాలుగవ వంతువకు
 $1\frac{1}{2}$ " అధికము.

A-11 = చాతీ
ముట్టులంతటాగన



Dia. No. 35.

కొనుండి 9 ద్వారా A వరకు జవాబయింక పక్క కట్టుగీత.

14-16 = 11-14; 11-12 = 1". 12 నుండి 16 వరకు గల వలయాకారమును A తో కలుపుము. 2-10 = చాతీలో 3 వంతుకు $1\frac{1}{4}$ " అధికము. ○-14 లైనుపై బట్టయొక్క ఫ్రంటు, బ్యాకుల క్రిజ్ యెడ్జీలు.

వెనుక భాగము

1-○ = 1". ○ నుండి 3 వరకు బొమ్మలో చూపిన చుక్కల గీత వెనుక మెడగుంట. 13-12 = 1". 15-16 = 1". 13 నుండి 15 వరకు వలయాకారము; 13 నుండి 15 వరకు కర్వ్. A నుండి 15 వరకు కలుపుము. కాలి ముందు (Elastic Tape) రబ్బరు తీపును జొనిసి కుట్టిన నూతన శోభ కలుగును.

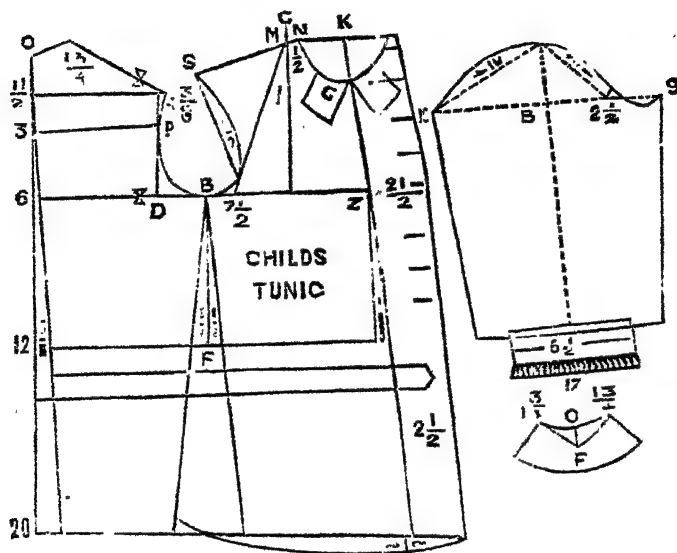
CHILD'S TUNIC బాలుని ట్యూనిక్

Measures కొలతలు

స్కేల్ 1" = 8"

1. ట్యూనిక్ పూర్తి పొడవు 20"
2. చాతీ చుట్టుకొలత 26" (Chest Measure)
3. నడుము చుట్టుకొలత 24" (Waist Measure)
4. పిరుదల చుట్టుకొలత 26" (Seat Measure)
5. (మెడపూసనుండి వెన్నెముక మీదుగా బొడ్డుకు సమాన దూరములో) సహజమైన వీపు పొడవు 12" (Natural Waist)
6. వీపు వెడల్పులో సగము $5\frac{1}{4}$ " (Across Back)
7. చేతి పొడవు వెనుపూసనుండి భుజద్వారపు కుట్టు, మోచేతి మీదుగా మణికట్టుపై 2" వరకు 17" (Full sleeve length up to Wrist)
8. చాతీ వెడల్పులో సగము 6" (Across Chest)

9. యెదర షోల్డరు (Front Shoulder)
10. షోల్డరు చుట్టుకొలత (Round Shoulder)
11. మెడ కొలత 11" (Neck Measure)
12. అడ్డు షోల్డరు 9 1/4" (Across Shoulder)



Dia. No. 36.

పై దుస్తుయొక్క నిర్మాణ క్రమము:

కేంద్రస్థానము $\bigcirc - 1 \frac{3}{4} = 1 \frac{3}{4}$ ". $\bigcirc - 20 =$ పూర్తి పొడవు $20" + 1 \frac{1}{2}" = (20 \frac{1}{2}")$ $12 - 0 = 12"$ మెడగుంటనుండి క్రిందికి సహజమైన వీపు పొడవు. $6 - \bigcirc = 6 \frac{1}{2}"$ బ్యాక్ దిగుడు (Chest Line) $3 - 0 = 3 \frac{1}{4}"$. $1 \frac{1}{2} - \bigcirc = 6 - 3$ కొలతలో సగము. పై గుర్తు లన్నిటినుండియు చదరపు గీతలు. 12 వద్ద $\frac{3}{4}"$ వెలుపల నొకచుక్క పెట్టి, దానిద్వారా \bigcirc నుండి 20 వరకు బొమ్మలో చూపిన విధముగా బ్యాక్ మధ్య కట్టి గీతను కలుపుము. \bigcirc నుండి $1 \frac{3}{4}$ వరకు మెడ కొలతలో 6 వ వంతు. $3 - P =$ వీపు వెడల్పులో

సగము $5\frac{1}{4}'' + 1\frac{1}{4}'' = 5\frac{3}{4}''$. $1\frac{1}{2} - 3\frac{1}{4} = 3\frac{1}{4}''$. D నుండి P ద్వారా $4\frac{3}{8}$ వరకు భుజముపై కుట్టు గీత (Shoulder Seam) $6-7\frac{1}{2} = 9''$; $7\frac{1}{2} - Z = 6''$. కాలరు పోయింటు C నుండి 6-Z అను చాతీలై నువరకు $6\frac{1}{2}''$. M-S = $1\frac{3}{4} - 4\frac{3}{8} - 1\frac{1}{4}$ (Mines). $7\frac{1}{2} - S = 1 - 4\frac{3}{8} + 1\frac{1}{4}''$. B నుండి 6-Z కు సరిగా మధ్యభాగము. B నుండి క్రింది F వరకు చదరపుగీత. Up-to Waist Line. F నుండి కు యిరువక్కల $3\frac{1}{4}''$ పూరమున చుక్కలను పెట్టి వాటిద్వారా B నుండి అడుగు భాగమువరకు బొమ్మలో చూపిన విధమున వక్కకుట్టు (of Back & Front) గీతలు. N-M = $1\frac{1}{2}''$ M నుండి K వరకు మెడ కొలత 6 న నంతు. K-G = M-K + $\frac{1}{4}''$ K నుండి క్రింది Z వరకు కలుపుము. Z నుండి క్రింది నడుము గీత (Waist Line) వరకు చదరపు గీతతో కలిపి $1\frac{1}{2}''$ వెలుపలగా మార్కుపెట్టి, ఆ మార్కుద్వారా Z నుండి అడుగు భాగమువరకు బొమ్మలో చూపిన విధముగా గీసి, ఆ గీతను $2\frac{1}{2}''$ సమాన దూరములో పొడవునా మరియొక గీతతో కలిపి నుండి రంధ్రములను (Button Holes) నుండుము.

నడుమునందు $2\frac{1}{2}''$ మించని (Band) పట్టి యుండవలెను. పై విధమున నెనుక ముందు భాగములు పూర్తిచేయబడినవి.

ఒకే చుక్కలో చేతిని కత్తిరించు విధానము:

చేతి బొమ్మను సరిగా గమనింపుడు.

$10-9 = 10''$. B నుండి 10-9 లైనుకు మధ్యభాగము. $2\frac{1}{2}$ నుండి B-9 కు మధ్యభాగము. B నుండి పైకిని, క్రింది 17 వరకునుగల చుక్కలగీత పూర్తి తిపొడవును $2\frac{1}{2}''$ తక్కువ. ($17'' - 2\frac{1}{2}'' = 14\frac{1}{2}''$). ఆ మిసహాయించిన $2\frac{1}{2}''$ లేను ఫ్లింగ్ తో కూడిన కప్పు వెడల్పు. B నుండి పై భుజము కుట్టు గీతవరకు $2\frac{1}{2}''$ చేతి

పై భాగమును అనగా చేతి భుజాకారమును బొమ్మలో చూపిన విధముగా 0 నుండి ఉబికిన వలయాకారముతో 9 వరకు కలిపి కం లూజ్ 6 1/2" లకు 2" అధికముగానుంచి చేతికుట్టుగీతను ముగింపుము.

కాలరు

కాలరు, కాజాలు బొమ్మలో చూపినట్లే.

N.B:— M-S = $1\frac{3}{4} - 4\frac{3}{4} - 1\frac{1}{4}$ "

అనగా M గుర్తునుండి S గుర్తువరకుగల కొలత.



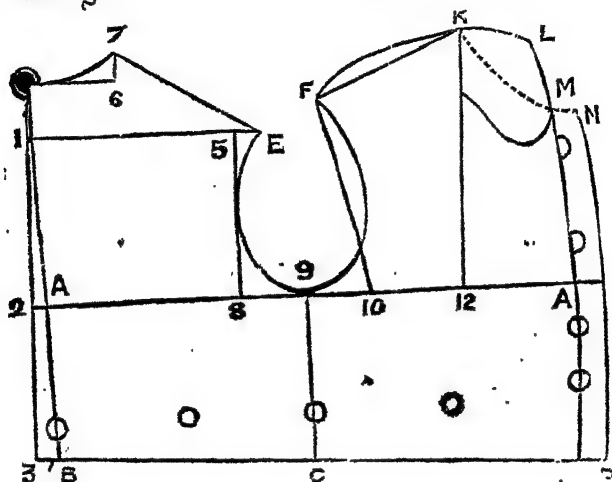
పై చెప్పిన నిర్మాణ క్రమము వెన్నియో అన్యగ్రంథముల నుండి చేసిన పరిశోధనవలన గలిగిన సులభమైనది. ఇది మిక్కిలి సులభముగా పట్టువడునట్టి శాస్త్రపద్ధతి. దీని నవలంబించెదరేని పూర్వము మీకుగల అశాస్త్రీయమైన పద్ధతిని మరువవలయును. కేవలము దీని యందు నిమగ్నమై ఎట్టి అసమా సూక్ష్మపద్ధతిని ప్రయోగము నందు కేంద్రముగా నుంచుకొనిన ఎట్టి పెద్దరకపు దుస్తునైనను సునా యాసముగా నిర్మించగలరు. బుద్ధి వికసించి మీకుగల స్వల్ప ప్రవేశము నధికము చేయక మానదు. పెద్దదుస్తులైనను, చిన్నవైనను కత్తిరింపులోగల మూలసూత్ర మొక్కటియే. అట్టి దుస్తులు రూపము నందుమాత్రమే వేరుగాని, నిర్మాణమునందుగల పద్ధతి ఒకటే. దీని ననుసరించకయే నిష్పృహ చెందకుడు.

ఈ (System) శాస్త్రపద్ధతిని ప్రయోగించి ఈ పుస్తకములో చివర భాగమునందున్న కోటును, ట్యూనిక్ నందుగల కాలరు, నడుము పట్టీ, చేతిని తీసివేసిన, బాడీ అనగా (Back — Front) డబుల్ బ్రస్ట్ కోటుగా మారును.

Blouse Knicker బ్లౌజ్ ని క్కర్

స్కేల్ 1"=5"

ఇది చంటిబిడ్డలకు సరియైన దుస్తు. సాధారణముగా 3 నుండి 6 సం॥ వయస్సుగల బాలురకు సుఖప్రదమైన వస్త్రధారణతో నది



Dia. No. 37.

ముఖ్యమైనది. అందముకొరకు, అలంకారముకొరకు రక రకముల చేతులు, కాలరు నిక్కరుతో కూడియుండును. ఇవి రెండును కలిసి యున్నప్పటికి వివిధ రంగులలో నుండుటవలన అందము నిచ్చును. అందుచే యూనిఫాండ్ డ్రెస్ అనబడదు. శాస్త్రీయమైన వద్దతిలో కత్తిరించుటకు అవసరమైన కొలతలు:—

1. చాతీ చుట్టుకొలత 24".
2. పిరుదల చుట్టుకొలత 26"
- చేతి పొడవు 15".
- సహజమైన వీపు పొడవు 11"
- నిక్కరు పొడవు 12". (ఇవి ఆరు సం॥ బాలుని కొలతలు)

బ్యాక్ 1

○-3 = వీపు పొడవు (Natural Waist) 11" లకు 1/2"
అధికము. 2-○ = చాతీలో 4 వంతు. 1-○ = చాతీలో 1/16;

3-B = $1/2''$. ○ నుండి 4 ద్వారా B ని కలుపుము. 1-5 = చాతీలో 6 వంతునకు $1\ 1/2''$ అధికము. 5 నుండి S వరకు చదరపు గీత 6-○ = చాతీలో 12 వంతునకు $1/4''$ అధికము. 6-7 = $3/4''$; E - 5 = $1/2''$. 9-2 = చాతీలో 4 వంతునకు $1\ 1/4''$ అధికము. 9 నుండి C వరకు చదరపు గీత. A నుండి B వరకు చదరపు గీత. A - 10 = చాతీలో 3 వంతునకు $1''$ అధికము.

Front యెడల భాగము

9-A = చాతీలో నాల్గవ వంతునకు $1\ 1/4''$ అధికము, 10-A = చాతీలో 4 వంతునకు $1''$ తక్కువ. (Across Chest). A - 12 = 10, A లో సగమునకు $3/4''$ అధికము. 10-12 = A, A లో సగమునకు $3/4$ తక్కువ. K. 12 = చాతీలో 4 వంతు. K నుండి F వరకు బొమ్మలో చూపినట్లు కలుపుము. F, K = 7, E ; 10 ని F తో కలుపుము. K.L = చాతీలో 12 వంతు. L-M = చాతీలో 12 వంతుకు $1/4''$ అధికము. L ను M ద్వారా A తో చూపినట్లు కలుపుము. M - N = $3/4''$; N నుండి L, A లకు సమాన దూరములో D వరకు కలుపుము. బ్యాక్ లో E నుండి 9 ద్వారా F వరకు భుజద్వారమును చూపినట్లు ఓవర్ షేప్ కలుపుము; ఇది E నుండి F వరకు చాతీలో సరిగా సగము.

(Most of the diagrams given in this Section
are drafted to the reduced scales)

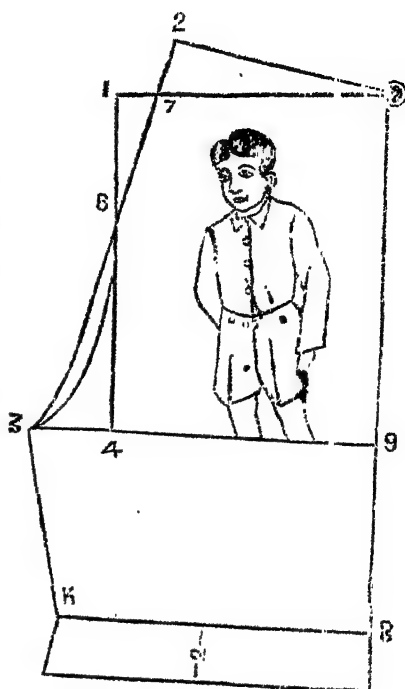
No more important Educational Task
saves & confronts us to-day.

To-day's readers may be to-morrow's Dress Makers.
Every boy & girl should realize the true meaning of

ని క్నర్స్ Knicker

8-○ = నిక్కరు పూర్తి పొడవు. 9-○ = పిరుదల చుట్టుకొలతలో 3 వంతునకు $1\frac{1}{2}$ " అధికము. 4-9 = పిరుదల కొలతలో 4 వ వంతునకు $3\frac{1}{4}$ " అధికము. 4 నుండి పై 1 వరకు చదరపు గీత. 9-3 = పిరుదల చుట్టుకొలతలో 3 వంతునకు $3\frac{1}{4}$ " అధికము. 4-6 = నీటులో.....6వంతు. 6 నుండి 3 వరకు బొమ్మయొక్క నిరూపణ. 7-1 = 1". 7నుకొతోకలుపుము. 7-2 = $1\frac{1}{2}$ ".

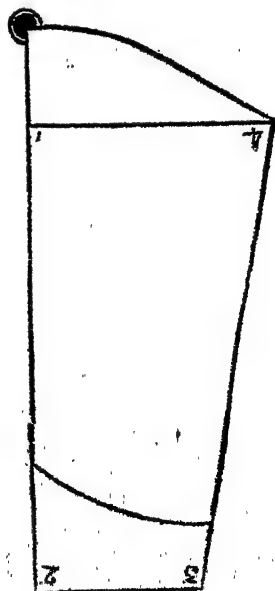
Dia. No. 38.



చే యి Sleeve

2-○ = చేతి పొడవు + 1".
1-○ = చాతీలో 12 వంతు.
4-1 = చాతీలో 4 వంతునకు $3\frac{1}{4}$ అధికము. 3-2 = చాతీలో 6 వంతు.

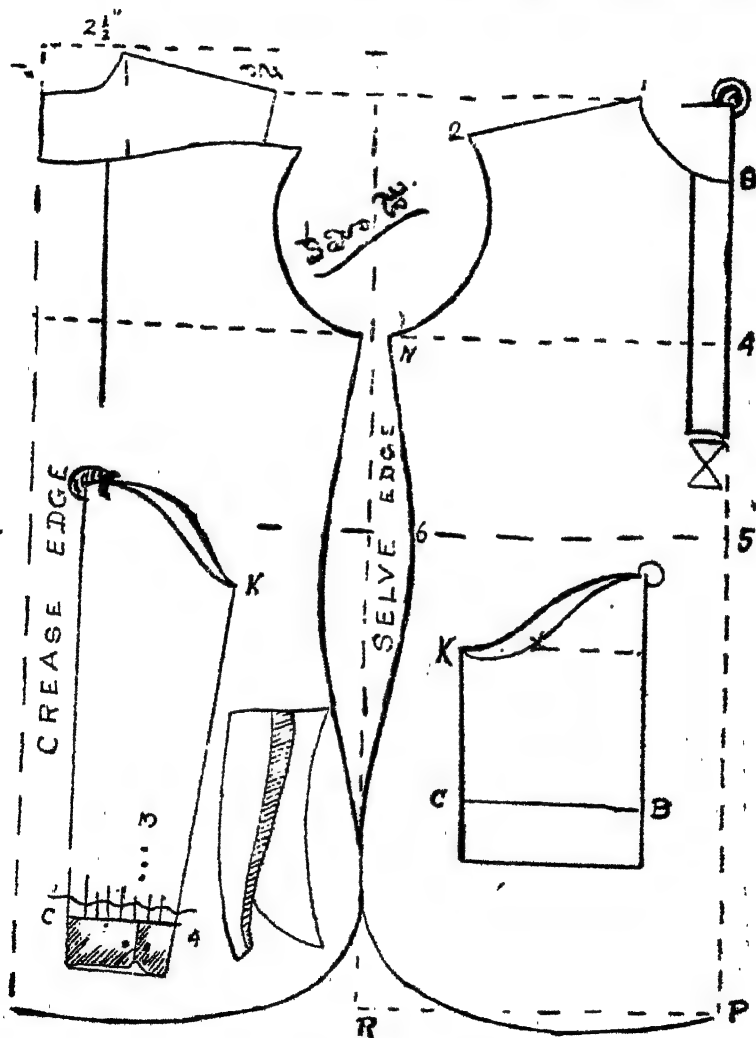
Dia. No. 39.



Tennis Shirt డ్రెస్ స్వీట్

స్కేల్ 1"=7"

దుస్తు నిర్మాణమునం దిదియొక ఫాషనబుల్ (డ్రెస్) అంగీ. వారు వీరసక ప్రతివాతినలనను ధరింపబడుచున్నది ప్రస్తుతకాలములో.



దీనిని శాస్త్రీయముగ కత్తిరించి పూర్తిచేయవలయు ననిన యీ క్రింద నీయబడిన కొలతలు ముఖ్యచసరము.

పూర్తి పొడవు 32". చాతీ చుట్టుకొలత 36". షోల్డరు కొలత 16". చేతి పొడవు 23". మెడ కొలత 13 1/2".

ప్రధానము

○-1 = పర్టు పూర్తి పొడవు 32" + 1". ○ నుండి క్రింది F వరకు కొంతవరకు గట్టిగీతగాను, మిగిలినది చుక్కలగీతవలెను గీయబడిన లైనుపై బట్టయొక్క మెడత.

○ నుండి కొంతవరకు గీయబడిన గట్టి గీతము 1 1/2" సమాన దూరములో గీయబడిన మరొక గట్టిగీత, పర్టుయొక్క ఓపిసింగుపై ఫాల్ట్స్ హెమ్మును తెలియజేయును.

4-○ = చాతీ చుట్టుకొలతలో నాలుగవ వంతు. 5-○ = వీపు పొడవు (బొడ్డునకు సమానముగ). 4-11 = చాతీ చుట్టుకొలతలో 4 వంతుకు 2" అధికము. 11 నుండి R వరకు చదరపు గీత. 11 నుండి R వరకు గల చుక్కల గీతకు 6, అవసరానుకూలముగ బొమ్మలో చూపినట్లు నడుము గీతపై 1/2" నుండి 1 1/2" వరకు లోనికి నొక్కి కత్తిరించవలయును.

4-11 = F - R. ○-1 = మెడ కొలతలో 6 వంతు + 1/4" ○-9 = మెడ కొలతలో 6 వంతుకు 1/4" తక్కువ. 1 నుండి 9 వరకు బొమ్మలో చూపినట్లు యెడర మెడకారము.

5-9 = చాతీ కొలతలో 3 వంతుకు 1/2" అధికము. ○-2 = షోల్డరు కొలతలో సగము 8". చుక్కలగీతము 2 గుర్తు 3/4" క్రింద. 1 నుండి 2 తో కలుపుము. 2 నుండి 11 వరకు యెడర భుజద్వారము. 11 నుండి 6 ద్వారా F వరకు బొమ్మలో చూపినట్లుగా పర్టు ఫరించు వాని అంగీకారము ననుసరించి నడుమువద్ద నొక్కి పర్టుయొక్క సైడ్ ఓపిసింగులను పేప్ చేసి కత్తిరింపుము.

వెనుక భాగము

ఎడరభాగమువలెనే షోల్డ్ర్ పీస్ యొక్క వెడల్పును మినహాయించి, వెనుక పీస్ నమ్మకట్లు చూచి వె. క భుజద్వారమును $1\frac{1}{2}$ " సొచ్చించి బొమ్మను గమనించి కత్తిరించుము.

షోల్డ్ర్ పీస్ లకు 4 " వెడల్పు, 10 " పొడవు గలిగిన రెండు చుక్కలను నాలుగు పోలుగా నుండుట్లు చూచి, మెడ గుంటను వెడల్పులో $2\frac{3}{4}$ " లోతులో; వెడల్పునందు 3 వ వంతునకు కత్తిరించి, అడుగు భాగమును షోల్డ్ర్ ఎక్రాన్ కట్టగీతను బొమ్మలో చూపినట్లు కత్తిరించుము.

పై చెప్పిన శాడీకి ఒకప్పుడు సగము చేతులు వేయవలెననిన, ఫ్రంట్ శాడీన్ లోనున్న బొమ్మ పూర్తిచేయవలెననిన బ్యాక్ శాడీన్ నందుగల పూర్తి రీతి బొమ్మను అవలంబింపుము.

అ ర చే యి: కొ ల త యి

○-B = చేతి పొడవు 10 ". ○ కేంద్రమునకు K నుండి చదరముగా నున్న చుక్కల గీత; O, K = చాతీలో 4 వంతునకు $1\frac{1}{2}$ " తక్కువ. B - C = చాతీలో 4 వంతునకు 1 " అధిము. B, C లకు సమానదూరములో గీయబడిన గట్టిగీత చేతి ముందుగల హెమ్ము యొక్క వెడల్పు $2\frac{1}{2}$ ".

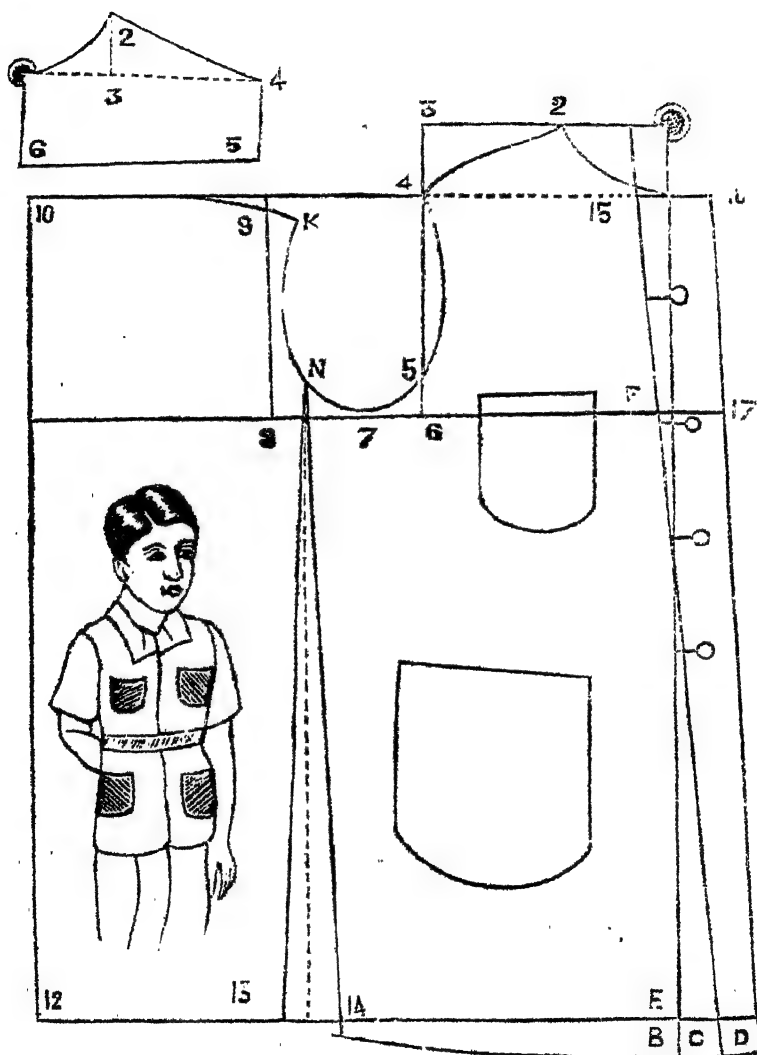
పూ ర్తి చే యి

క్రీజ్ ఎడ్జ్ O-O = పూర్తిచేతి పొడవు 28 " లకు వేయబోయేడి కఫ్ యొక్క వెడల్పుగాక అనగా (28 " — $2\frac{1}{2}$ " Cut Breadth) C-4 = కఫ్ లూజ్ 8 ".

కెరటముల గీతకు అడ్డముగా గీయబడిన దగ్గర గీతలు, పీట్లును గాని, గ్యూదర్స్ నుగాని సూచించును. కెరటముల గీతనుండిన మూడు చుక్కలపై గల 3 గుర్తు కఫ్ ఓపెనింగ్ 3" అని చెప్పును.

Boy's Bush Skirt బాలుని బుష్ షర్ట్

స్కేల్ 1"=4"



కొలతలు:

24" చాతీ చుట్టుకొలత, 7" చేతి పొడవు.

18 1/2" పూర్తి పొడవు, 10 1/2" మెడ కొలత.

ఇవి 6 సం॥ వయస్సుగల బాలుని సరిపడు ట్టివి.

Scientific Drafting శాస్త్రీయమైన కత్తిరింపు విధానము:

యెడర భాగము Front

O-P = పూర్తి పొడవు = 1", F-O = చాతీలో నాల్గవంతు $6'' + 1/4'' = 6 1/4''$. E-B = 1". 7-F = చాతీలో 4వంతు + $3/4''$ ($6 3/4''$). F-8 = చాతీలో 4 వంతుకు $2 1/2''$ అధికము. 8-N = $3/4''$; N నుండి కింది (Bottom) వరకు చుక్కలతో కూడియున్న చదరపు గీత. N నుండి 13 వరకు యెడర భాగపు ప్రక్క కట్టు గీత. F నుండి ○-3 చదరపు గీతవరకు వాలుగీత. 2 నుండి వాలు గీత మెడ కొలతలో 6 వంతు. 2 నుండి 15 ద్వారా 16 వరకు మెడ గుంట. 2-3 = ఎక్రాస్ పోల్డరు. 3-F = చాతీలో 4 వంతుకు 1" తక్కువ. 3 నుండి కింది 6 వరకు చదరపు గీత. 3, 4 = $2 1/2''$; 2-4 = పోల్డరు గీత. 2-4 = పోల్డరుపై ఫ్రంటు బ్యాకులు కలియునది. 5-6 = 1". 4 నుండి 5 ద్వారా 7 వరకు యెడర భుజద్వారమును బొమ్మలో చూపినట్లుగా అందమైన వలయముతో గీయుము.

B-C = $1/2''$. C నుండి F వరకు గీయుము. C-2 = 17 తో కలుపుము. 15-16 = 1". 17-E = 1". C-D = 1". 16 నుండి 17 ద్వారా D వరకు బొమ్మలో చూపిన గట్టిగీతవలె (Front Line) ఫ్రంట్ బాటం లైనును 14 నుండి 15 వరకు షేప్ చేయుము. ప్రక్క కట్టునందు బాటం లైనునుండి పైకి 1/2" చాతులను వదలుము.

Back వెనుక భాగము

4 నుండి చాతీగీత 8, F = చాతీ చుట్టుకొలతలో 4 వంతుకు పోల్డరు పీస్ వెడల్పు $1 1/2''$ తక్కువ. N నుండి బ్యాక్ లైనువరకు

చాతీలో 4 పంతును $1\frac{1}{2}$ " అధికము. $10-9 =$ చాతీలో 4 పంతుకు $1\frac{1}{2}$ " తక్కువ. 9 నుండి 8 వరకు చదవపు గీత. $9-K = 3\frac{1}{2}$ " గ్యాజ్ ప్లీటుకొరడు. K నుండి N వరకు వెనుక స్పెల్డ్రైసు. N నుండి 14 వరకు ప్రక్క బట్టు గీత.

Yoke యొక్క లేవ పోల్డ్ ర్ పీస్

○-6 = ○-1 లో 4 పంతును $1\frac{1}{2}$ " అధికము.

○-4 = చాతీలో 4 పంతును $1\frac{1}{4}$ " తక్కువ.

6-5 = $1\frac{1}{2}$ " తక్కువ.

○-3 = మెడ కాలతలో 6 పంతునుకు $1\frac{1}{2}$ " అధికము.

3-2 = $1\frac{1}{2}$ " తక్కువ.

బొమ్మలో చూసిన అకారములతో పోల్చు పీసును పూర్తి చేయము.

Sleeve

చేతులను కత్తిరించుటలో కెన్నీన్ వర్క్ లోని సగము చేతులను కత్తిరించు పద్ధతి నవలాభివృద్ధి. ఎక్రాస్ పోల్డ్ రుపై స్ట్రాప్స్ అండ్ బటన్స్.

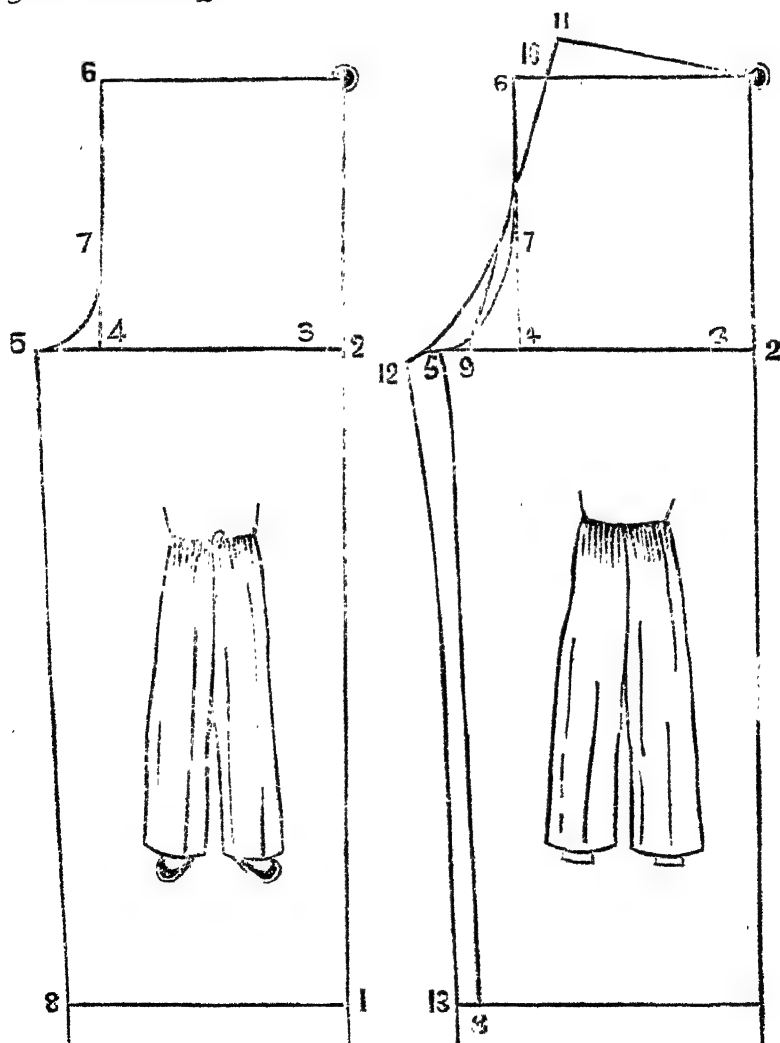
Pyzamas పై జమాలు

స్కెల్ 1" = 7"

ప్రస్తుత వస్త్రధారణయం దిది మిక్కిలి సౌఖ్యవంతమైనదుస్తు. ఒకప్పు డిది పై జమా జాకెట్టుతో కూడినపుడు పడకటింటి డ్రెస్ గా పరిగణింపబడినను; నేడు - రేపు పంట్లామునకు బదులుగా వాడబడుచున్నది. దీనిని శాస్త్రోక్తముగ కత్తిరించుట కలవాటుపడినవార్కి (New Look Trouser) ను కత్తిరించుట అంత కష్టమైన పని కాదు.

దీనిని వలయు కొలతలు:

(Full Length) పూర్తి పొడవు 41". సామాన్యముగ అందరికిని పనికొనచ్చు పొడవు. (Waist) నడుము చుట్టుకొలత 30". (Seat) సిరుదల చుట్టుకొలత 36". (Bottom) కాలిముందు సామాన్యముగ నుంచునట్టి బాజ్ 24".



Dia. No. 42.

పై భాగము

1-○ = పూర్తి పొడవు. 41". 2-○ = పిరుదల కొలతలో 3 పంతు. ○ నుండి యిరువక్కల చదపు గీతము. 3-2 = 1 1/2"; 4-3 = సీటులో 3 : 2 తు. 5-2 = సీటులో 3 : 2 తు. 4 నుండి పై 6 వరకు చదరపు గీత. 7-4 = 6-4 లో సగమునకు 1 : 2 అధికము. 7 నుండి 5 వరకు భూమ్మిలో చూపినట్లు నలుమూతము. 8-1 = 5-2 కు 1 అం|| తక్కువ. కాలి ముందు కొలత క్రిందనిసయెడల 8 నుండి 1 వరకు ప్రయోగించవచ్చును. 9-8 = లోపలి కాలికుట్టుగీత (Inside Leg Seam) కాలి ముందు పట్టికొరకు 2 1/2 అం|| వదలుము.

అడుగు భాగము

9-5 = 3/4 అం||; 10-6 = 1 1/4 అం||. 9 నుండి 10 వరకు కలుపుచూ పై 11 వరకు పొడిగించుము. 11-10 = 1 1/2 అం||. 12-5 = 2 1/2 అం||. 12 నుండి — 11 వరకు సీటుకుట్టు గీతను నిరూపించినట్లు గీయుము. 13-8 = 1 1/4 అం||; 12-3 = కాలి కుట్టు గీత. ప్రక్క జేబులు కోరబడనియెడల ○-1 లైనుపై క్రీజ్ ఎడ్జిపై కత్తిరించుము.

COAT CUTTING

స్కేల్ 1" = 5"

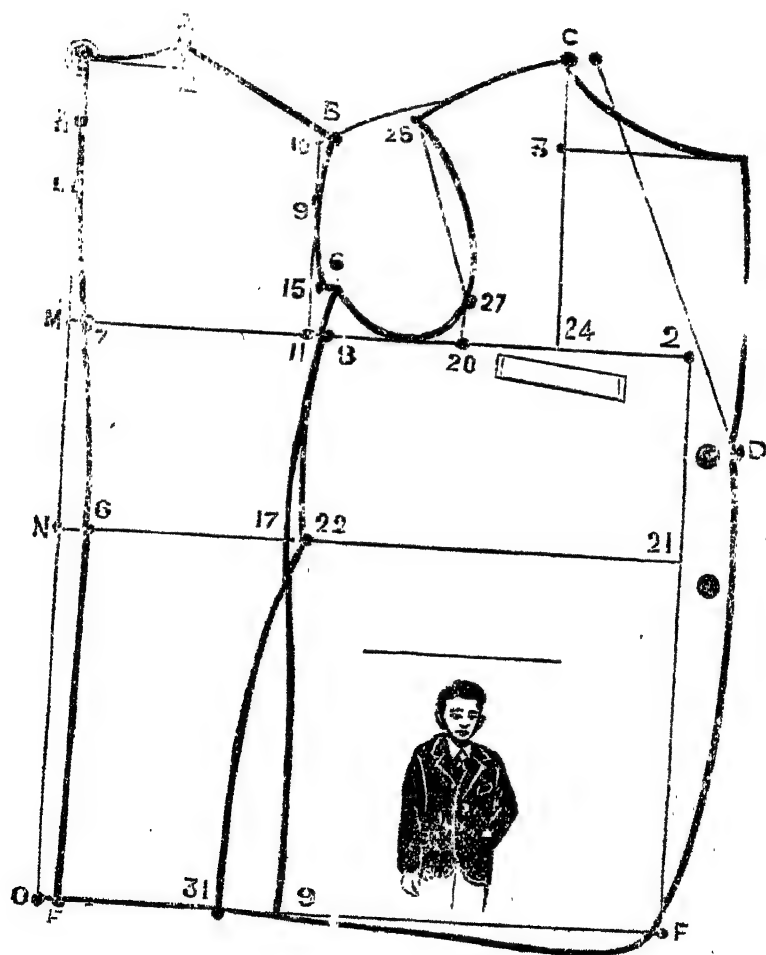
Reduced Scale తగ్గింపబడిన పరిమాణము 1" = 5"

ఈ క్రింద సీయబడిన కొలతలను కోటును కత్తిరించుటలో గత (గడచిన) (Child's Tunic) విధానము ననుసరించుట మిక్కిలి ఉత్తమము.

కొలతలు:

కోటు పూర్తి పొడవు 30 అం|| (వెన్నెముకపై పూసనుండి క్రింది పిరుదలమీదుగా అవసరమైనంత పొడవు) చాతీ చుట్టుకొలత

32 అం. బొడ్డున 1 అం. క్లె. నడము చుట్టుకొలత 28 అం. పిరు
దల చుట్టుకొలత 33 అం. పొ. మాలు నడము పొడవు 16 అం. వీపు
వెడల్పు 9 1/4 అం. కెన్సెరు కం. కీపుమీదుగా మోచేతివలదు
19 అం. పూర్తి చేతిపొడవు 31 అం.
భజముల వెడల్పు 7 1/2 అం.



Dia. No. 43.

Cutting

○ కేంద్రము. ○, 2 & ○, ○ లు చదరపు గీతలు కేంద్రమునుండి. O, O = కోటు పూర్తి పొడవు $30'' + 1/2''$. M. O = చాతీ కొలతలో 4 వంతు. (Chest Line) N, O = పిపు పొడవు $16'' + 1/2''$. L. O = M. O లో సగము. K, O = L O లో సగము. పై గుర్తులనుండి చదరపు గీతలు. N, 6 = $3/4$ అం||; O, F = $3/4$ అం|| బొమ్మలో చూపిన K, L, 7, 6 గుర్తులద్వారా బ్యాక్ కుట్టు గీత (Back Seam) O, E = M, 2; L, 9 = చాతీ కొలతలో 6 వంతునకు $1 1/2$ అం|| అధికము. 9 నుండి పై 10 వరకు చదరపు గీత. 10, E = $1/2$ అం||; A, 2 = $3/4$ అం|| O, A = వెనుక మెడగుంట. 15, 6 = $1/2$ అం||; B, 6 = వెనుక భాగపు భుజ ద్వారము. B నుండి 10, 9, 15 గుర్తులద్వారా 6 వరకు వెనుక భుజ ద్వారము. 6, 17 = పడుముకొలతలో 6 వంతు. F, 9 = 6, 17 + 1'' 6 నుండి 11, 17 గుర్తులద్వారా బొమ్మలో చూపిన అకారముతో బ్యాక్, పైడ్ సీమును 9 వరకు గీయుము.

యె చ ర భా గ ము లు

2, 7 = చాతీ కొలతలో సగమునకు 2'' అధికము. 2 నుండి E వరకు చదరపు గీత. 20, 2 = చాతీలో 4 వంతుకు 1'' తక్కువ. 24, 20 = చాతీలో 12 వంతు. 24 నుండి కాలరు పాయింటు C వరకు చదరపు గీత. C, 24 = చాతీలో నాల్గవ వంతుకు $3/4$ అం|| తక్కువ యంచినయెడల కోటు తొడిగినపుడు గుండీలు తగిలించనప్పటికి ఫ్రంట్లు విడిపోక దగ్గరగా పడియుండును. C, ని B తో కలుపుము. (Across Shoulder Line) C, 26 = A, B — $1/4$ అం|| C - B ఎక్రాస్ షోల్డరు లై నుకు $1/4$ అం|| క్రింద 26 గుర్తు. 27, 20 = $1 1/2$ అం|| ఫ్రంట్ భుజద్వారమును 26 నుండి 27 ద్వారా 6 వరకు బొమ్మలో

చూపినట్లు చక్కని నలమూసారము. $22, 21 = 8, 2 + 1/4''$.
 31, E = 2, 8 + 2''. ఫ్రంట్ పైడ్ సీమును 6 నుండి 8, 22
 గుర్తులద్వారా 31 వరకు గీయుము. C, 3 = చాతీలో 12 సంత.
 3 నుండి పడినైపునకు చదరపు గీత. 2, 21 గుర్తుల సరిగా మధ్య
 భాగము D నుండి పై C వాకు (Turning Lapels) లాపింగ్
 పై నను చూపించును. పై కేబును బొమ్మలో చూపినట్లు వాతీలైను
 నకు $3/4''$ క్రిందుగా గుర్తించవలెను. క్రింది కేబులు (Waist Line)
 ననుచు గీతకు $4''$ క్రిందుగా 5 $3/4''$ పెడల్పు కేబును మార్పు చేయ
 వలయును.

FINISH

Trade Terms వీనికి సంబంధించిన నూతన పదములు

ట్రాక్ పిచ్ & ఫ్రంట్ పిచ్

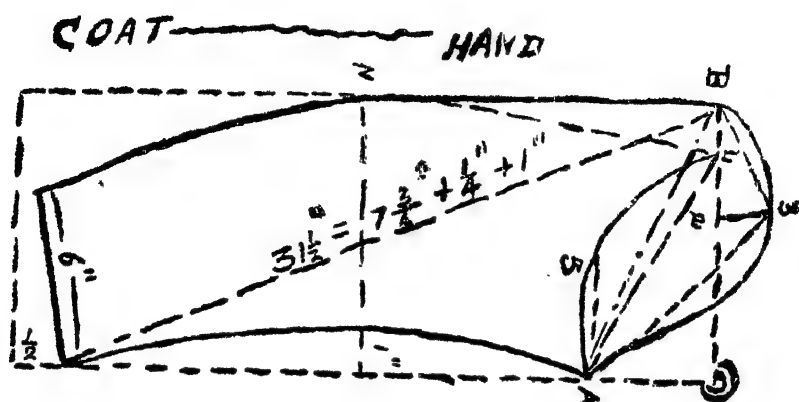
అనగా చేతియొక్క వెనుక ముందుభాగపు కుల్లను బాడీయొక్క
 వెనుక, ముందు భాగము గుర్తులు బాడీలో భుజద్వారమునందలి 9,
 21 గుర్తుల గమనింపుము. అవియే పై చెప్పిన పదములు. అదేవిధ
 ముగ చేతి బొమ్మలో నీయబడిన B, A గుర్తులు. చేతిని గీయునపుడు
 బాడీ భుజద్వారమునందలి గుర్తులను, చేతి భుజము నందలి గుర్తులతో
 పోల్చి చూడుము.

Sleeve చేయి

స్క్లెవ్ 1" = 5"

○, B & ○, A లు చదరపు గీతలు. ○, A = బాడీ
 లోని 9-11 — $1/4$ నకు సమానము. A నుండి B వరకు నొకచుక్క
 & డాబ్ల గీత; మరియుచేతి విడదొట్టబడి గీత = 3, 9 - 26, 27;
 ○, B లకు సరిగా మధ్య గుర్తు 2; ○, 2 నకు సరిగా మధ్యనుండి

పై భాగముయొక్క వలయము 3 నుండి A వరకు. 2, 3 = 1"; B నుండి 3 ద్వారా A వరకు బొమ్మలో చూపినట్లు పై భాగపు వలయము; B నుండి 1/2 వరకు గీయబడిన డామ్ లైను పూర్తిచేతిపొడవు 31 1/2" — 7 3/4 సైజు క్రాస్ బ్యాక్ + 1 1/4" చేతి యుందు క్రాస్



Dia. No. 44.

షీప్ = 1 1/2". చేతి యుందు యాజ్, చాఫీలో 6 వంతు. A, 1/2 లకు 1" గుర్తు సరిగా మధ్యభాగము. అట్టి వధ్యభాగమునద్ద 3 1/2" వలయము. A నుండి 1/2 వరకు బొమ్మలోని వలయము.

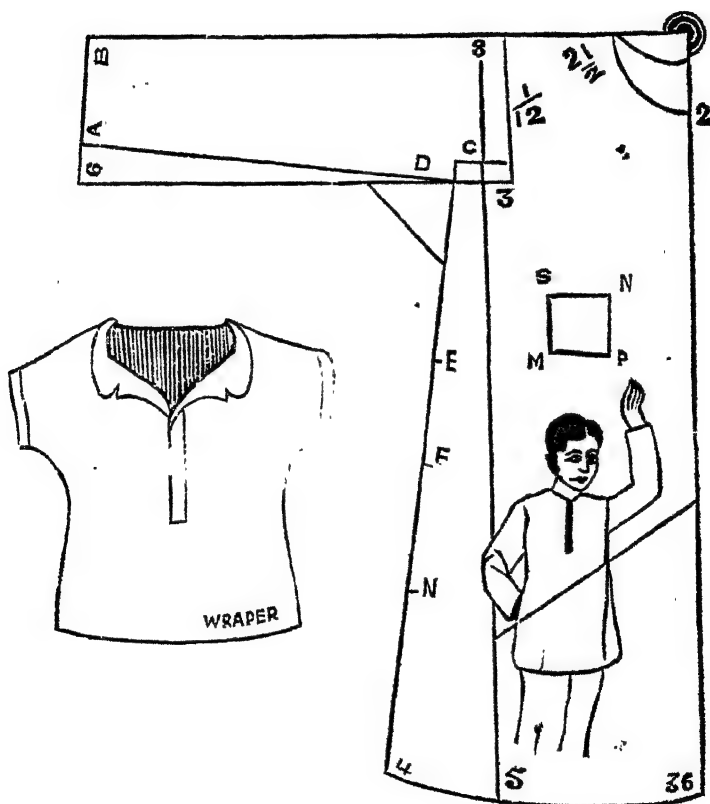
అడుగు భాగము

4 నుండి 5 ద్వారా A వరకు గల వలయాకారము బాడీలో 9 నుండి 27 వరకు గల కొలతకు సమానము. A నుండి 5 చదరపు గీత. A - 5 = 27, 11 లో సగమునకు 1/2" అధికము. బొమ్మలో చూపినట్లు 4 నుండి 5 ద్వారా A వరకును, 4 నుండి N వరకును బొమ్మలో చూపినట్లు పూర్తిచేయుము.

కాల్లీ (Kalli - Kurta)

స్కేల్ 1"=9"

ఇది ఉత్తరహిందూస్థానమునందు ఆబాలగోపాలము ధరించు నట్టి సామాన్య దుస్తు. శాస్త్రీయమైన సప్రధారణలో సుఖవంత మయినది.



Dia. No. 41.

వలయు సామాన్య కొలతలు:

పోల్డరు జాయింటువద్ద కట్టునుండి క్రింది మోకాల్పై 2" వరకు గల పూర్తిపొడవు 36". పోల్డరు కొలత 16". చతిపొడవు 2 1/2"

మెడ కొలత 14". దీని భుజద్వారము వస్తువలె వలయముగాక చదరముగా నుండి కుట్టు 1 1/2" పట్టీతో కూడియుండును.

క త్తి రింపు పద్ధతి

○-36 = పూర్తిపొడవు 36" + అడుగుహెమ్ముకొరకు 1/2"

○-8 = షోల్డరు కొలతలో సగము 8". 5-36 = 8, 0; 8 నుండి 5 తో కలుపుము. ○-2 1/2 = మెడ కొలతలో 6 వంతు. ○-2 = మెడ కొలతలో 6 వంతుకు 1/4" అధికము. యెదర మెడగుంటను 2 1/2 నుండి 2 వరకు కలుపుము. యెదర ఓపెనింగ్ కొరకు ○ నుండి క్రిందికి 13 1/2".

వెనుక భాగము

వెనుక మెడగుంట ○-2 లకు మధ్యనున్న వలయము. మిగిలిన నన్నియు పై భాగమువలెనే!

బ్యాక్ ఫ్రంటులకొరకు ○-36 లైనుపై క్రీజ్ ను నదలుము.

Sleeve చేయి

8-3 = చాతీలో 4 వంతునకు 1" తక్కువ. 8-B = చేతి పొడవు 23 1/2". ఆంచులు చేతిముందు నచ్చునట్లు చూచి కత్తిరించవలెను. చేతిముందు లూజ్ తగ్గవలెననిన B - A నలెను, చేతిముందు హెచ్చవలెననిన B 6 నలెను కత్తిరింపుము.

Kalli Piece కళ్ళీ ముక్క

S, N = M. P.; చతురాకారము. C - D = 8-3 లో 4 వంతు. 5-4 = 8. 3. D = 4 లను కలుపుము. 4 నుండి 5 వరకు వలయాకారము. కళ్ళీ ముక్కలను మడతపై కత్తిరించవలదు. D, E = D - 4 లో 4 వంతునకు 1 1/2 అం|| అధికము. E, F = చాతీలో 6 వంతు ప్రక్కజేబు ఓపెనింగు. N - 4 = D - 4 లో 4 వంతునకు 1 1/2 అం|| అధికము. N నుండి క్రింది 4 వరకు చాతులు (Side Openings) బగలు ముక్క = 2 1/2 అం|| చతురాకారము.

Initials & Monogram హాదీ అక్షరములు - సంతకములు

ఇనీషియల్స్ — మోనోగ్రామ్స్, ఎంబ్రాయిడరీలో బట్టపై కట్టుటలో విక్టోరియన్ యుగము చాల ప్రసిద్ధిచెందినది. ఆ దినము లలో అందమైన ఎంబ్రాయిడరీ కట్టుకల దుస్తులు యింటియందుండు బయట గృహాలక్రియొక్క భువనము తెలియబుండెడివి. తువ్వార్యులైనవి, తలగడా గలేబులపైని, చేయూర్యులపైని తమ సంతకపు అక్షరములను ప్రతివారును స్వయముగా ఆ యుగమునందు బట్టుకొనెడివారు. ఈ నాటి స్త్రీలకు అట్టి దుస్తుల నుపయోగించు యోగ్యత లేకపోయినప్పటికిని, తమకున్న సామాన్య దుస్తులకై ననైనను యిట్టి అక్షరములను కట్టుకొని ధరించిన భాగుండెడిది.

ఎంబ్రాయిడరీ పనిలో అట్టి అక్షరములను కట్టుటలో చాల పద్ధతులు గలవు. సాటిన్ స్టైచ్ లో పొడి అక్షరములను కట్టుట లగా యితరు పూర్తి సంతకములనుగాని, పూర్తి పేర్లనుగాని పోగుతీత విధానమునందు ఎంబ్రాయిడరీ చేయవలసినది యీ రకపు కట్టు ఉపయోగ పడును. కనుక కట్టుపని నేర్చుకొని ప్రతివారును తమకు అందుబాటులో నున్న రకమును ఎంచుకొనవలయును. తరువాత యే రకపు అక్షరములను కట్టుటయో నిర్ణయించుకొనవలయును. సాధారణముగా రోమన్ అక్షరములు, పూర్వపు యింగ్లీషు అక్షరములు, వ్రాత అక్షరములు—నవీన Angular అక్షరములు యీ రకపు ఎంబ్రాయిడరీ పనికి ఉపయోగించెదరు. మన ముపయోగించ దలచిన అక్షరములు కంటికి యిప్పుగా నుండునట్లు చూడవలయును.

పోగుతీత విధానములో కట్టునపుడు అక్షరములను మంకీలుగా త్రిప్పు Style అందముగా కన్నట్టును. కాని క్రాస్ స్టైచ్ లో యాంగ్లీ లర్ డిజైన్ నేకాని పై చెప్పినట్లుగా పని రాదు. ఒక బాన్ నోగా ములో రెండు పేరు పేరు 2 styles ఉపయోగించరాదు.

Methodes చ ప్రతులు

దుస్తులపై అక్షరములను కుట్టునపుడు అవలంబించవలసిన విధులు:

కుట్టు ప్రారంభించుటకు పూర్వము కావలసిన అక్షరములను మొదట కాగితముపై కత్తిరించిగాని, బట్ట తెల్లనిదైనయెడల పెగిసి లుతో వ్రాసికొనిగాని ప్రారంభించవలయును.

Suitable Stitches. మంచి కట్టు:

సాటీన్ కుట్టు మొదట కాగితములో కావలసిన అక్షరములను కత్తిరించి బట్టపై నుంచి నన్నని దారముతో టాకీకుట్టుకేసి బిగించి తరువాత ప్రారంభించవలయును.

(2) గొలుసుకుట్టు పై విధముగనే అక్షరములను బట్టపై గుర్తించి టాకీలు పెట్టుకొని గొలుసుకుట్టు ప్రారంభించవలయును. యిందులకు కావలసిన అక్షరములను ఒకేసైజులోగాని, వివిధ సైజులలోగాని కూర్చి గొలుసుకుట్టు కుట్టినతరువాత సాటీన్ కుట్టుతో పూర్తి చేయవలయును. అక్షరముల అంచుభాగములను స్క్విట్ కుట్టుకుట్టి మధ్య కాభిభాగమును గొలుసు కుట్టుతో పూర్తి చేసి అటుపైన సాటీన్ కుట్టు వేయవలయును.

Stem Stitch.

అక్షరముల అంచులను కొమ్మకుట్టు వేయవలయును. యిది బహు అందముగా కన్పట్టును. అక్షరములను కట్టిన తరువాత Back Ground అనగా వృష్టభాగమును ప్రక్కలనుండి అక్షరములతో కలిపి కట్టిన అందము నిచ్చును.

